



FONDS DE DOTATION VERRECCHIA

Communiqué de presse

Le 11 juillet 2022



## EN RÉSIDENCE AU CHÂTEAU DE LA MAYE DE VERSAILLES, DERNIERS PORTRAITS DES ARTISTES

La Bap! 2022, Biennale d'architecture et de paysage d'Île-de-France, s'achève bientôt et pour l'occasion le Fonds de dotation Verrecchia présente ses 5 derniers artistes en résidence au Château de La Maye :

**PRÏA, artistes pluridisciplinaires**  
**Frédéric Saulou, designer-sculpteur**  
**Juliette Talon, artiste pluridisciplinaire**  
**Marine Zonca, sculpteur**  
**Denis Macrez, sculpteur, artiste invité**

### **Le château de la Maye : lieu de résidence artistique du fonds de dotation Verrecchia et étape de la Bap! 2022**

Pour son édition 2022 sous le thème "**Terre et Villes**", la Bap! propose neuf expositions dont la découverte de la **nouvelle promotion d'artistes en résidence du Fonds de dotation Verrecchia au Château de la Maye**. lieu de résidence artistique éphémère accueille les artistes et des ateliers « découverte de la pierre de taille » accessible au jeune public. La programmation est centrée autour de la pierre, avec une grande diversité de techniques et de pratiques.

Ainsi, les onze personnalités qui ont été sélectionnées pour composer **la nouvelle promotion de la Bourse Matière(s)** de la structure philanthropique du groupe Verrecchia sont invitées à faire **découvrir leur réflexion artistique autour de la pierre**. Le collectif **PRÏA** explore ainsi la transformation des ressources minérales du bassin parisien autour du géosite de Grignon en étudiant la sédimentation et l'érosion de la pierre, **Frédéric Saulou** développe et questionne la relation à l'objet et au minéral dans l'espace urbain, **Juliette Talon** place les origines de la pierre au centre de son projet de recherche et de création afin de pouvoir mieux imaginer son avenir, ainsi que sa place dans nos constructions contemporaines et **Marine Zonca** expérimente les différentes techniques d'assemblage de la pierre, donnant lieu à des oeuvres collaboratives exposées au château de la Maye avec le lycée professionnel Camille Claudel de Remiremont. Enfin, l'artiste invité et sculpteur **Denis Macrez** déploie des techniques expérimentales ou artisanales pour questionner nos façons de percevoir et de concevoir les formes de la nature et leurs représentations à travers l'histoire de l'art.

## **PRÏA ou l'exploration de la matière pour observer un paysage invisible**

Le trio que forment **Antoine Gouachon, Elsa Molinard et Giacomo Monari** compose le collectif **PRÏA**.

Pour leur résidence au sein du Fonds de dotation Verrecchia, ils développent un projet nommé « **Horizons Lutétiens** » dans lequel ils vont **explorer la transformation des ressources minérales du bassin parisien autour du géosite de Grignon**. Entre architecture, artisanat et design, ils ont pour ambition de créer une « *architecture sensible, ancrée et à l'écoute d'un territoire spécifique* ». L'intervention du collectif artistique est ainsi **une invitation palpable à l'exploration de la matière** pour observer un paysage invisible, une tentative de résister à son effacement.



## **Frédéric Saulou et la relation à l'objet et au minéral dans l'espace urbain**

**Designer-sculpteur**, l'artiste entre en résidence au château de la Maye pour **développer et questionner la relation à l'objet et au minéral dans l'espace urbain**.

Frédéric Saulou se penche sur la problématique de l'intégration des matières minérales (telle que la pierre) dans des aménagements urbains. L'utilisation d'un objet primitif transformé en mobilier fonctionnel est pour l'artiste un process et une réflexion fascinante. **L'expression de la puissance de la matière prend donc tout son sens lorsque l'objet-sculpture est réinvesti par la suite dans l'espace urbain.**

## Juliette Talon expérimente à travers les multiples facettes de la pierre la matérialisation du non tangible

Juliette Talon a pour souhait de travailler avec le Fonds de dotation Verrecchia dans le but **d'étudier les multiples facettes de la pierre**. Son sujet de recherche est **la matérialisation du non tangible**.

Lors de sa résidence, Juliette Talon visite des sites d'extraction de la pierre calcaire et rencontre également des spécialistes et artistes utilisant la pierre comme source majeure d'inspiration et de création au quotidien. Toutes ces interactions lui permettront davantage de **comprendre les origines de la pierre** afin de pouvoir **mieux imaginer son avenir**, ainsi que **sa place dans nos constructions contemporaines**.



## Marine Zonca à la conquête de la stéréotomie\*

Artiste multidisciplinaire, Marine Zonca **cherche par son art à relier des temps et récits** à partir de figures dont la fonction est d'évoquer un souvenir, un sentiment (comme les objets symboliques, précieux, funèbres et sacrés).

Dans le cadre de sa résidence, l'artiste explore la dimension de « surface » par le procédé de la fresque sur la pierre ainsi que des techniques d'assemblages de la pierre et se déplacera régulièrement au lycée professionnel Camille Claudel à Remiremont (dans le département des Vosges), dans le but d'approfondir ses connaissances dans les gestes de la taille et d'échanger avec les élèves apprenti.e.s.

*\*La stéréotomie (du grec : στερεός : « solide » et τομή « coupe ») est l'art de la découpe et de l'assemblage des pièces en taille de pierre dans le but de construire des éléments architectoniques.*

## Denis Macrez, l'artiste inspiré par les vestiges de la biodiversité

Nombre des compositions de Denis Macrez font référence à l'histoire de l'art, abordant le sujet choisi d'un point de vue minéral. **Géologie et histoire sont intimement corrélées à l'intention que l'artiste attribue à ses créations.**

Il déploie des techniques expérimentales ou artisanales pour questionner nos façons de percevoir et de concevoir ces formes. En mettant l'accent sur certaines notions telles que la courbe, l'aspérité ou la stratification, **il laisse émerger figures épurées qui oscillent entre réel et imaginaire.**

*« Le travail de Denis Macrez est moins un travail de sculpture que d'érosion. Il s'agit moins de donner une forme à la matière que de donner vie à des strates du temps [...]. Empruntant autant à la performance qu'aux savoir-faire de l'artisanat, c'est à chaque fois une tentative de dépassement du cadre de sa pratique pour explorer ce qui dure – ce qui subsiste [...]. Ses structures, composées de milliards de restes de vies infimes devenues sédiments puis marbre ou calcaire, incarnent cette vie qui les a traversés, tout en gardant cette douceur et cette apparente simplicité que seule l'infinie patience du temps peut conférer aux choses ». - Paul Dubot*



## **Entrée en matière**

Le Fonds de dotation Verrecchia est une **structure philanthropique et d'intérêt général** dont le principal objectif est **le rassemblement des profils, des métiers et des arts autour de la matière brute**. Sa raison d'être est rendue tangible au travers du prisme de la matière, dans la pluralité de ses définitions. **Son engagement est pluriel et est animé par les valeurs intrinsèques de l'entreprise fondatrice, le Groupe Verrecchia.**

**La matière**, dans la pluralité de ses définitions, **est le point de départ du projet du Fonds de dotation Verrecchia**. Notion aux multiples facettes, qu'elle soit matière brute, matière grise, matière précieuse, ou matière première, elle est l'élément liant des différents projets mis en place.

**Figure rassembleuse, elle est le domaine de compétence et d'expertise que la structure philanthropique partage et souhaite transmettre.**

**La pierre possède une unique temporalité**. Première matière transformée par l'homme, **elle est ancrée dans le passé bien que la mission du Fonds soit de penser l'avenir grâce à ses qualités durables**. Le Fonds de dotation Verrecchia vise à **décloisonner les pratiques et les milieux pour une intelligence collective, afin d'accompagner l'avenir et la transition écologique au travers de savoir-faire hérités**.

Parce que **c'est la jeune génération qui bâtit l'avenir**, la transmission d'une énergie nouvelle dans des métiers ancestraux est une priorité. Parce que **le décloisonnement des pratiques et des métiers donne lieu à des collaborations inédites**, il est important de générer des créations partagées entre collectivités, habitants, artistes et étudiants. Et enfin parce que **le retour à une dynamique locale est essentiel**, la structure du groupe Verrecchia **donne matière à des impulsions participant au rayonnement du territoire**.

### **Informations pratiques :**

**Résidence d'artistes au Château de La Maye  
par le Fonds de dotation Verrecchia**

49 rue du Parc de Clagny  
78 000 Versailles

*Ouverture au public sur réservation  
Entrée gratuite*

Retrouvez la programmation des expositions et visites du Fonds de dotation Verrecchia sur le site [www.fondsdedotationverrecchia.org](http://www.fondsdedotationverrecchia.org)

## **À propos du Fonds de dotation Verrecchia :**

**Unir, transmettre, partager, rassembler** autour d'une intention commune, **tel est l'objectif du Fonds de dotation Verrecchia**. Nous développons tout au long de l'année des actions sociales, pédagogiques et culturelles auprès d'un public divers (jeune public, artistes et apprentis). Nous organisons ainsi des workshops, résidences artistiques et ateliers et soutenons de nombreux projets et initiatives en Île-de-France et en région.

**[www.fonssdedotationverrecchia.org](http://www.fonssdedotationverrecchia.org)**

**LinkedIn : [Fonds de dotation Verrecchia](#)**

**Instagram : [@fd\\_verrecchia](#)**

**Youtube : [Fonds de dotation Verrecchia](#)**

**Tiktok : [@fd\\_verrecchia](#)**

## **Contacts médias :**

Agence 14 Septembre

Laura Sergeant - [laurasergeant@14septembre.com](mailto:laurasergeant@14septembre.com) - 06 08 75 74 24

Agathe Mouezy - [agathemouezy@14septembre.com](mailto:agathemouezy@14septembre.com) - 07 86 22 13 23