



FONDS DE DOTATION VERRECCHIA

ÉTAT(s) de matière

2022

*Recherches et Créations
des Lauréats de la Bourse Matière(s)*

La *matière*, dans la pluralité de ses définitions, est le point de départ du projet du Fonds de dotation Verrecchia.

Notion aux multiples facettes, elle est l'élément liant du projet. Figure rassembleuse des actions du Fonds de dotation Verrecchia, la pierre possède une unique temporalité. Première matière transformée par l'humain, elle est ancrée dans le passé bien que notre mission soit de penser l'avenir grâce à ses qualités durables.

Dans le cadre de son programme de résidences artistiques, le Fonds de dotation Verrecchia présente les œuvres réalisées par les lauréat.e.s de sa Bourse Matière(s)2022. Ces créations montrent la grande diversité de techniques et de pratiques autour de la pierre de taille.

Accompagnés par des Compagnons tailleurs de pierre, les designers, sculpteurs, musiciens, plasticiens, peintres se sont emparés de cette *matière patrimoniale et naturelle*. À travers leurs créations, la pierre se révèle comme une matière aux infinies possibilités. Et de cette matière aux allures imposantes, les artistes ont su en révéler les aspects les plus inattendus, jusqu'à son immatérialité.

Matière à vivre, elle est fonctionnelle et accompagne notre quotidien. *Matière héritée*, elle relie le passé et le présent et regarde le futur. *Matière sensible*, elle prend et renvoie la lumière. *Matière politique*, elle est le matériau de revendications sociales et sociétales. *Matière à composer*, la pierre s'assemble et rassemble. *Matière sonore*, elle se fait entendre. *Matière impondérable*, elle est l'infiniment petit et l'infiniment grand.

Avec les créations de Caroline Besse, Jules Dumoulin, Emilie Hirayama, Chemsedine Herriche, KUAMEN, Miles Le Gras, Denis Macrez, PRÏA, PIC Studio, Frédéric Saulou, Juliette Talon, Marine Zonca.



LES LAURÉATS

Biographies des artistes lauréats de la Bourse Matière(s) 2022



CAROLINE BESSE

Artiste peintre décorateur

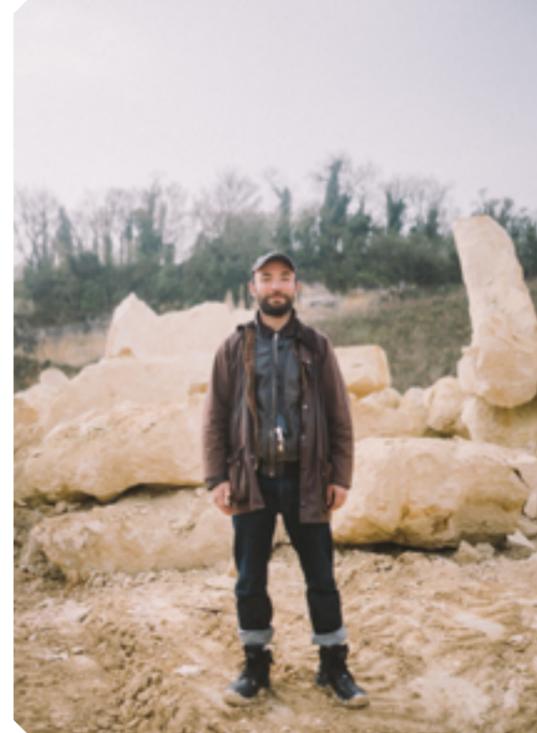
Caroline Besse s'est formée au métier de peintre décorateur avec les techniques Vanderkelen, et obtient son diplôme de l'Instep avec les félicitations du jury en 1995. Elle débute sa carrière à Bordeaux, où elle reste 5 ans et la poursuit depuis 20 ans à Paris. Caroline a fait évoluer son savoir-faire des fresques et décors peints traditionnels avec l'apprentissage des techniques orientales.

Dans la tradition Chan, elle expérimente des pratiques qui placent le corps au centre d'échanges entre monde extérieur et monde intérieur et découvre la matière picturale des minéraux broyés. Elle enrichit sa recherche personnelle sur la perception de la couleur avec l'approche de Goethe et de Steiner. Depuis plus de vingt ans, Caroline Besse a intégré dans sa démarche les préoccupations environnementales qui soucient nos contemporains.

Le respect et le choix des matières naturelles - couleurs, liants, colles et papiers - sont consubstantielles à sa démarche artistique. Dans le cadre de sa résidence, l'artiste réalise un relevé chromatique des minéraux sur le territoire français dans le but de découvrir de nouveaux potentiels artistiques.

@caroline.besse

www.carolinebesse.com



JULES DUMOULIN

Artiste pluridisciplinaire

Jules Dumoulin a une pratique de la sculpture issue d'un travail de collecte dans l'espace urbain de parties d'objets accidentés. Selon lui ce sont les objets qui nous trouvent, plutôt que l'inverse.

Après son diplôme de la Villa Arson, il commence à entretenir dans son travail un rapport différent au temps. Les objets trouvés, qui l'entouraient jusque là, se retrouvent au cœur de son processus artistique. Il commence à les socler, à les mouler en silicone puis les reproduire avec de la cire teintée de pigments et de pastels fondus. Il travaille dès lors la composition des couleurs, à la manière d'un peintre. Il donne ainsi à ces objets trouvés, amassés, une nouvelle forme de vie. Lors de sa résidence au Fonds de Dotation Verrecchia, il cherche à appliquer ces recherches de moulage à la pierre de taille.

Pour ce faire, l'artiste s'est rendu au lycée professionnel Camille Claudel (situé dans les Vosges), établissement partenaire du Fonds de dotation Verrecchia, afin de disposer de machines permettant d'explorer les pistes de la photogrammétrie (scan numérique à partir de photographies) et d'explorer le monde du digital et de la commande numérique pour ses sculptures en pierre.

@julesdumoulin

julesdumoulin.fr



ÉMILIE HIRAYAMA

Designer - Artiste

Formée au design industriel à l'ENSCI-Les Ateliers, Émilie Hirayama est designer et artiste. Inspirée par les savoir-faire populaires et le patrimoine des objets communs, son attachement particulier aux rebuts, à la trace et à l'exploration des techniques modestes nourrit son travail.

L'artiste porte un intérêt tout particulier aux objets industriels produits en masse. Dans une démarche d'archéologie préventive, elle collecte puis transforme l'essence même de l'objet à la manière d'un ready-made afin d'en laisser percevoir une histoire et un sens différent. «Notre regard semble en effet beaucoup plus enclin à l'ouverture et à la réflexion, lorsque même le plus banal des objets est présenté par le prisme de l'art» EH.

Pour appuyer ce propos, elle observe que même dans le processus déshumanisé de la production d'une touillette en plastique, l'être humain laisse une part de sensible et de créatif.

C'est en ce sens que la matière pierre rejoint ses préoccupations. Lors de sa résidence, elle s'est proposée, à travers ce matériau, d'explorer les notions d'impression, de trace et d'empreintes.

@emilie.hirayama
emiliehirayama.com



CHEMSEDINE HERRICHE

Artiste pluridisciplinaire

Formé au design industriel à l'ENSCI-Les Ateliers, Chemsedine Herriche travaille dans ses plus récentes créations la technique de l'impression UV avec des technologies de pointe, afin de projeter de l'encre sur pierre.

Persuadé que « ce que l'on produit aujourd'hui fait écho aux constructions d'autrefois », l'artiste se focalise dans ses travaux sur cette technique de projection de l'encre qui est en lien direct avec les techniques méthodes observées dans les grottes pariétales.

En choisissant de travailler la pierre, matériau à la base de nos sociétés, qui compose nos maisons et infrastructures publiques, l'artiste choisit de revenir aux sources. C'est en réalisant ces projections d'encre qu'il connecte la pierre à notre quotidien de façon directe et brutale.

@chemsedineherriche



KUAMEN

Artiste pluridisciplinaire

Kuamen analyse les comportements sociaux et injustices du point de vue d'une minorité ethnique multiculturelle. Son art se tourne vers des sujets prenants comme le racisme, la paupérisation, la solitude ou encore la surconsommation.

L'artiste déclare d'ailleurs, « Je vise à rétablir l'équilibre entre l'appréciation des différentes cultures en raison d'incompréhension ou de préjugés ». Dans ses récents travaux, il s'interroge sur les possibles résonances et liens que l'on peut établir entre les « Cités athéniennes » et les « Cités » des banlieues, d'un point de vue culturel et historique.

Lors de sa résidence, il travaille la notion d'ex-voto autour d'un corpus d'oeuvres sculpturales. Ces oeuvres seront ensuite gravées lors d'ateliers d'écriture et de poésie qu'il menera avec un groupe de collégiens de la Ville de Saint-Denis, conférant alors au matériau une fonction symbolique forte.

@kuamen
kuamenartist.com



MILES LE GRAS

Designer

Formé à la Design Academy Eindhoven (Pays-Bas), Miles Le Gras envisage la pratique du design comme « un outil permettant d'apporter de la joie dans notre vie quotidienne, une porte ouverte sur notre imagination ».

L'artiste se plaît à expérimenter avec les propriétés techniques et les limites des matériaux. Il déclare d'ailleurs aimer la manière dont les objets peuvent faire appel aux émotions, et ainsi assurer leur pérennité par le respect qu'on leur confère en retour. Lors de sa résidence, Miles Le Gras a travaillé la pierre et le zinc, en hommage aux artisans tailleurs de pierre et zingueur qui ont construit le Paris d'Haussman, et pour lequel il éprouve un attachement particulier.

@mileslgr
mileslegras.com



ANTONIN LEYMARIE

Batteur, artiste, compositeur

Antonin Leymarie s'exprime par le biais de la musique et travaille notamment dans son projet "Hyperactive Leslie" sur la résonance et l'impact d'objets. L'intention est toujours liée à un geste qui créera un son unique et aléatoire. Ces différents sons sont captés puis "traités" avec divers effets (du Delay, de la reverbe) pour augmenter le son acoustique et créer une composition mêlant musique acoustique et électronique.

Lors de sa résidence au Fonds de dotation Verrecchia, le batteur a travaillé sur la vibration des pierres. Sur des plaques de pierre calcaires de formats différents, l'artiste a déposé des micros et mit au point un dispositif permettant de tirer une vibration après résonance ou impact de l'objet. La singularité (forme, taille, densité) de chacune des pierres employées lui a permis de travailler sur une large palette de sonorités.

Avec cette étonnante approche de la pierre par la rythmique, l'artiste veut montrer que tout a une résonance, tout peut être musique. Toutes ces expérimentations donneront lieu à plusieurs performances immersives.

@antoninleymarie



PRÌA

Architectes, artistes, artisans

Le trio que forment Antoine Gouachon, Elsa Molinard et Giacomo Monari compose le collectif PRÌA. Pour leur résidence au sein du Fonds de dotation Verrecchia, ils développent un projet nommé « Horizons Lutétiens » dans lequel ils explorent la transformation des ressources minérales du bassin parisien autour du géosite de Grignon (un des plus grands d'Île-de-France). Entre architecture, artisanat et design, ils ont pour ambition de créer une « architecture sensible, ancrée et à l'écoute d'un territoire spécifique ».

Pourquoi étudier les minéraux ? Car la craie, la pierre, le grès et les sédiments sont des matières vivantes qui témoignent de l'histoire géologique des lieux dont elles sont extraites.

PRÌA mènera des expériences sur les phénomènes géologiques de compactage et d'érosion de la pierre. Les résultats observés ont été exposés à la Biennale d'Architecture et du Paysage de Versailles en mai 2022.

@pria.atelier
priaatelier.com



FRÉDÉRIC SAULOU

Designer - Sculpteur

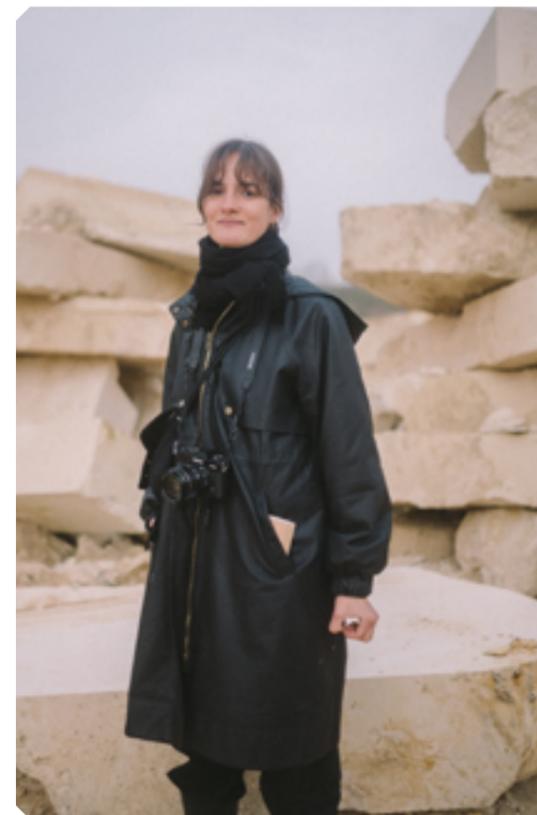
Frédéric Saulou est diplômé en design d'espace et environnement à L'Institut Supérieur des Arts Appliqués (LISAA) en 2011 ainsi qu'en design d'objet à l'Ecole Européenne Supérieure des Beaux Arts de Rennes (EESAB) en 2013.

Dans le cadre de sa résidence, Frédéric Saulou a souhaité développer et questionner la relation entre objet et minéral au sein de l'espace urbain, pour évoquer la notion de confort en milieu urbain et d'insertion.

Pour ce faire, l'artiste interroge l'identité du territoire qu'il va étudier (son histoire, son architecture, son urbanisation et sa circulation). Ces diverses notions permettent de définir et comprendre un espace, l'environnement choisi, afin de pouvoir le réinventer. Comprendre le "paysage" pour ramener du sensible.

Frédéric Saulou s'est penché sur la problématique de l'intégration des matières minérales (telle que la pierre) dans des aménagements urbains. Questionner l'objet au sens primitif du terme pour le rendre fonctionnel est pour l'artiste un processus et une réflexion fascinante permettant d'investir le minéral sous un autre angle, entre objet onirique et sculpture paysagère.

@frederic_saulou
www.fredericsaulou.com



JULIETTE TALON

Artiste pluridisciplinaire

Juliette Talon, diplômée en 2022 de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris, a souhaité travailler sur la matérialisation du non tangible.

Lors de sa résidence, Juliette Talon a visité des sites d'extraction de la pierre calcaire et rencontré des spécialistes et artistes utilisant la pierre comme source majeure d'inspiration et de création.

Toutes ces interactions, lui ont permis de mieux comprendre les origines de la cette matière afin de pouvoir davantage imaginer son avenir, ainsi que sa place dans nos constructions contemporaines.

Plus tangiblement, Juliette Talon a travaillé sur du galet calcaire, objet dont elle observera la fine limite entre intérieur et extérieur du matériau. L'artiste a également expérimenté l'impression sur pierre en réfléchissant à un parcours scénographique allant de l'immensément grand à l'infiniment petit.



MARINE ZONCA

Artiste multidisciplinaire

Marine Zonca cherche à travers ses recherches plastiques et techniques à relier des temps et récits à partir de figures dont la fonction est d'évoquer un souvenir, un sentiment (comme les objets funèbres et sacrés mais aussi les dispositifs médiatiques).

Dans le cadre de sa résidence, l'artiste a exploré la dimension de « surface » par le procédé de la fresque sur la pierre ainsi que des techniques d'assemblages de la pierre. Elle s'est régulièrement déplacée au lycée professionnel Camille Claudel à Remiremont (dans le département des Vosges), dans le but d'approfondir ses connaissances dans les gestes de la taille et échanger avec les élèves apprenti.e.s.

@marinezonca
marinezonca.com



PIC STUDIO

Sculpteurs - artistes invitées

Formé en 2020 par Audrey Guimard, Camille Corleone, PIC Studio est un laboratoire d'expérimentations et de recherches techniques et formelles libres couvrant les champs de l'architecture, des installations artistiques et du design.

Dans le cadre de leur résidence au Château de la Maye, le duo a valorisé la pierre de taille dans diverses productions artistiques (totems, fontaines, sculptures) en tentant de décloisonner son utilisation. Elles ont ainsi imaginé des applications faisant le pont entre arts décoratifs, design et architecture.

« Montrer le potentiel de cette matière dans toute sa dimension, du bloc brut extrait de la carrière jusqu'à la transformation de sa poussière, tel est notre objectif. » Camille Corleone et Audrey Guimard.

@pic_explorations



DENIS MACREZ

Sculpteur - artiste invité

Diplômé de l'école européenne supérieure d'art de Bretagne – Rennes, Denis Macrez oriente sa pratique vers la sculpture. Il développe depuis trois ans un corpus d'œuvres aux formes hybrides qui prennent leur source dans les formes de la nature et leurs représentations à travers l'histoire de l'art.

Dans son processus de création il met en oeuvre des techniques expérimentales ou artisanales pour aborder les formes et les installations qu'il imagine. En mettant l'accent sur certaines notions telles que la courbe, l'aspérité ou la stratification, il laisse émerger des figures épurées qui oscillent entre réel et imaginaire. Les sculptures de Denis Macrez se déploient jusqu'aux formats monumentaux, c'est d'ailleurs cette dernière échelle qu'il a exploré avec un Compagnon tailleur de pierre lors de sa résidence.

@denis.macrez
denismacrez.com

MATIÈRE À VIVRE

Elle est fonctionnelle et accompagne notre quotidien



FREDERIC SAULOU

Artiste et designer

Lauréat de la bourse Matière(s) 2022

OTNI

(Objets trouvés non identifiés)

Travail en cours

Dimensions variables (env.30x30cm)

2022

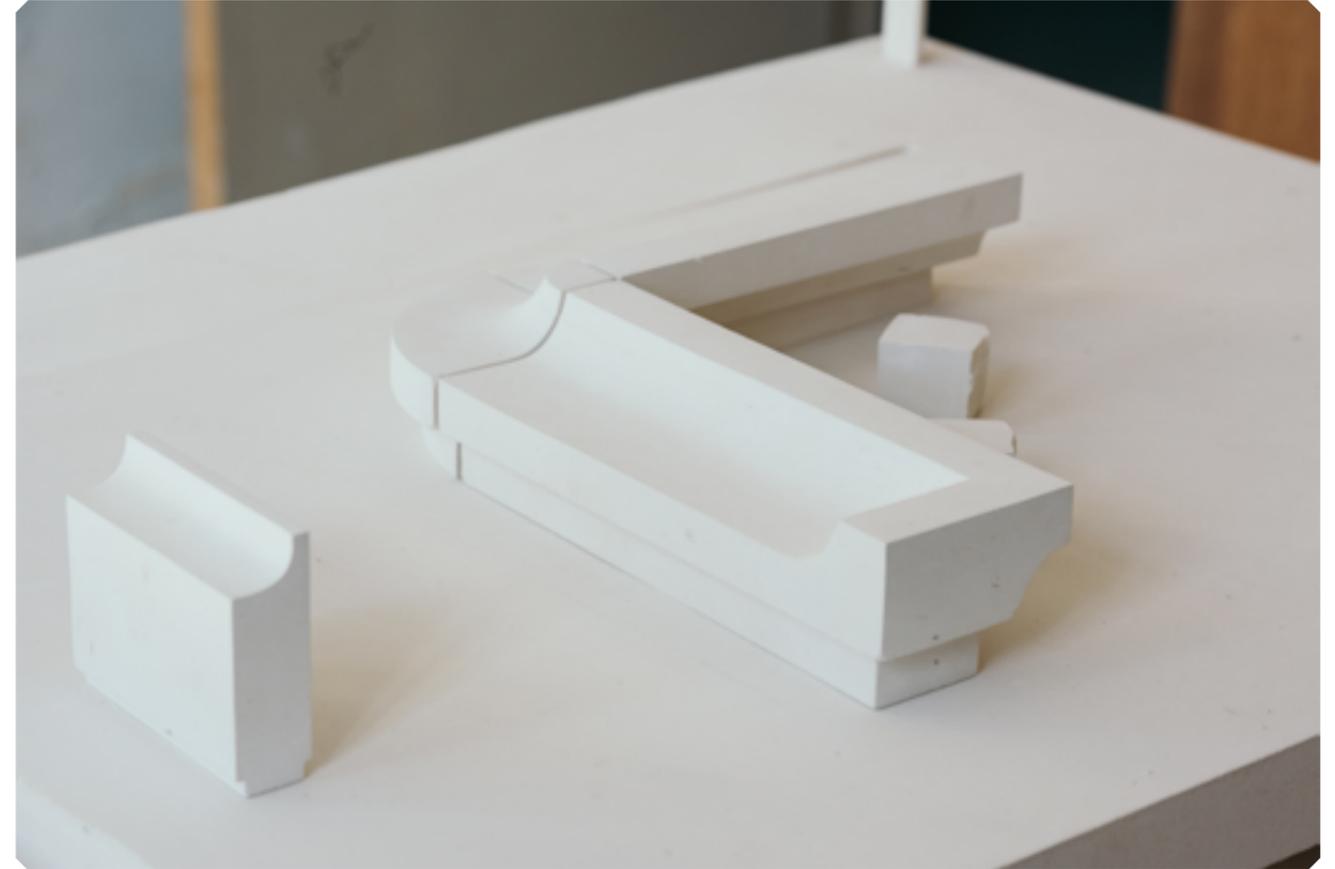
Ce corpus d'œuvres lumineuses, semblable à de micro-architectures, tend à questionner l'héritage architectural de l'ornementation dans l'espace. A la fois symbole fort jusqu'au début du XXème siècle et sujet de réflexion et de contestation après la seconde guerre mondiale. Avec l'apparition de nouveaux mouvements architecturaux dit modernistes, l'ornement prit un tournant irrévocable.

La simplification des espaces et des systèmes de construction ainsi que l'industrialisation ont en partie supprimé radicalement l'ornement considéré comme dépassé et symbole social trop fort. Pourtant, dans le passé, l'ornement était tout, considéré même présent dans la dynamique du vivant en général. Tout peut devenir ornement, mais c'est le devenir lui-même qui est ornemental. Presque partout et tout le temps, l'ornement est une valeur positive. Dans l'Europe médiévale, il n'y avait pas de théorie de l'art mais une théorie de l'ornement.

Dans notre société d'aujourd'hui, nous pensons que l'ornement n'existe plus, il est pourtant partout, sous une autre forme, et même plus encore. Il est redéfini et partie-prenante dans la construction créative des matériaux, des processus et du beau.

L'intervention de Frédéric Saulou tend à présenter l'ornement comme élément physique, rationnel, comme un repère dans l'espace; en dualité avec la matière minérale, comme élément vivant et contemplatif, qui se suffit à elle-même pour être ornementation.

La frontière est tangible. La matière minérale prend le dessus sur l'objet ornementé, héritage oublié ou transparent, symbole du passé, de l'antiquité. La matière minérale quant à elle s'exprime librement, et semble devenir ornement comme un symbole abstrait et non identifié, comme paysage décoratif. Les détails s'entremêlent et se noient pour faire corps, de là naît des objets lumineux et hybrides entre fragments d'histoire et minéralité.



Confort en milieu urbain

Sculptures dans l'espace
Dimensions variables
Technique taille sur pierre calcaire
2022

Le confort dans la ville ne s'arrête pas au simple confort physique. Il est multiple et peut être mental, environnemental, culturel... De nouveaux espaces urbains se dessinent au développement d'une ville, se connectent et donnent naissance à de nouvelles interprétations, qu'elles soient de l'ordre du travail, du loisir ou de la détente. L'espace urbain représente donc un enjeu majeur en matière de définitions, d'usages et d'aménagements et offre un terrain d'expérimentation d'envergure à la création.

Au travers de cette quête du confort, Frédéric Saulou propose une interprétation historique et

contemplative entre objet minéral et architecture à la frontière de la sculpture et de l'usage. L'intention est d'interpeller sur l'environnement architectural privilégié qui règne en ces lieux et d'adapter l'échelle de l'ornement, symbole du classicisme, à l'échelle de l'objet contemporain en le détournant de sa fonction première. Espace de détente, de rencontre et de sociabilité, l'oeuvre repense les codes de l'ornement tout en les respectant pour définir de nouveaux usages et créer des transversalités.

🔗 [Découvrir le portrait de l'artiste.](#)

DENIS MACREZ

Artiste sculpteur invité

Tripode

Pierre calcaire (Bretignac et Nogent-sur-Oise).
188 x 210 x 210 cm
2022

Tripode est une arche en trois parties, réalisée en pierres sèches. Les blocs, taillés un à un, s'emboîtent successivement jusqu'à la clef de voûte. La rencontre avec le tailleur de pierre Paul Vergonjeanne est à l'origine du projet. À mi-chemin entre sculpture et architecture, cette collaboration contribue à la revalorisation mutuelle entre la taille de pierre et la pratique artistique contemporaine.

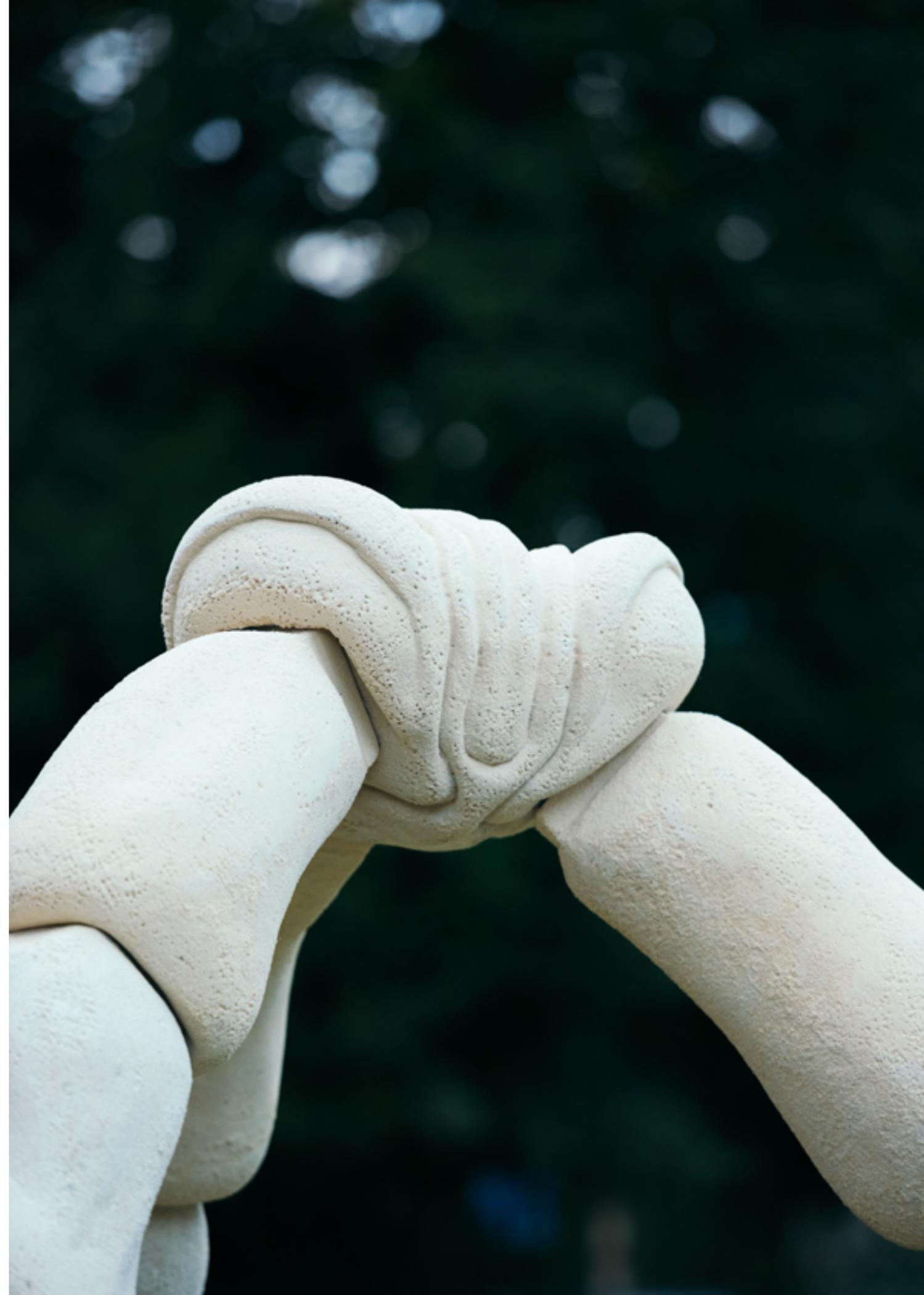
Dans un premier temps, les arcs, semblables à des pattes ou des tentacules nous renvoient au vivant et évoquent une forme de crustacé ou d'invertébré. Un aspect blanchâtre recouvre l'ensemble et camoufle la pierre. Cette matière est issue de la réaction chimique entre le calcaire et du vinaigre. Une partie de la roche se dissout par l'action de l'acide puis se cristallise sous forme de salpêtre. Cette altération volontaire évoque le caractère périssable de la pierre :

« La ruine exprime ce que dit la vanité en pire : car, à l'évidence, on sait la fugacité de ce qui est fragile, on imagine la précarité de ce qui est éphémère, mais on ne sait peut-être pas que le minéral, la pierre, la dureté de la matière et ses agencements, tout cela aussi est périssable, même. Les pétales d'une fleur et les tours d'un château, les fruits délicats et les voûtes en plein cintre d'une église, tout est à égalité devant le temps et son absolue puissance. »

-*Métaphysique des ruines*, Michel Onfray

Au-delà de la simple destruction, la ruine évoque également le changement à venir et les transformations sociétales qui s'opèrent. Symbole de grandeur, de religion ou de pouvoir, l'arche se voit ici métamorphosée. L'aspect biomorphe du tripode met en scène une architecture aux courbes organiques et sensibles. Composé de milliers de coquilles d'océans millénaires, *Tripode* nous rappelle que la pierre elle-même a pour origine le vivant.

► [Découvrir le portrait de l'artiste.](#)







MARINE ZONCA

Sculptrice

Lauréate de la bourse Matière(s) 2022

Espaces émotionnels

Série

Pierre, fresque à la chaux

2022

Le projet *Espaces Emotionnels* est une recherche en cours autour de formes architecturales à différentes échelles pour architecturer l'invisible.

Certes nous habitons des lieux. Mais qu'en est-il des lieux qui nous habitent ? Chacun recèle en lui un paysage mental constitué de territoires, d'espaces vécus, d'émotions éprouvées.

Arpenter ces paysages mentaux n'est pas chose facile. D'abord parce qu'il ne se mettent pas facilement sous les yeux. Ils n'apparaissent que lorsqu'on revient sur les lieux même ou bien quand on les évoque avec ceux qui nous accompagnaient à ce moment. Mais ces lieux parfois n'existent plus, sont lointains et ces personnes tout autant.

Cette métaphore spatiale pour décrire le monde mental a été élaborée par Freud. La vie mentale serait comme la ville de Rome, faite de construction et reconstruction, d'échafaudages récents

surplombant des traces enfouies. La psychanalyse a tenté par la parole de nous donner accès à ces lieux intangibles. Mais la parole elle-même s'enfuit et vient dédoubler nos sentiments. Poser des mots et des mots justes est une tâche ardue.

Les œuvres réalisées durant la résidence de l'artiste convoquent des images en trompe-l'œil, publicité, camouflage, décor qui sont autant de "travers" de la "mauvaise image", celle qui trahit sa volonté-d'être-vue. Ouverte aux regards, l'image-qui-trompe révèle ici son envers. Et sans doute notre regard est lui-même l'opérateur d'un mouvement de curiosité, qui s'invite avec dans les recoins dissimulés. Notre regard, en retour, trahit sa volonté-de-voir. Les images qui couvrent les murs de cet espace sont des images "sorties de nulle part". Émotions-images passagères, elles sont prises dans la chaux qui cristallise des pigments dans une surface "durable" mais craquelée.

► Découvrir le portrait de l'artiste.



MILES LE GRAS

Artiste designer

Lauréat de la bourse Matière(s) 2022

Grands Boulevards - serie de mobiliers et d'objets

Pierre calcaire, zinc plié, mortier

2022

À travers la série « Grands Boulevards », Miles Le Gras explore la mise en œuvre des matériaux iconiques de l'architecture parisienne. Initié par une étude de leurs outils et techniques d'assemblage, cette recherche esthétique s'infuse dans le savoir-faire patrimonial des couvreurs zingueurs et tailleurs de pierre de Paris. La collection tend à façonner un dialogue entre ces deux surfaces intemporelles dissipées dans le paysage architectural de la ville : en associant la rigidité de la pierre et la malléabilité du zinc, le designer revisite la dualité de ces matériaux dans le cadre d'objets d'intérieur.

🎥 [Découvrir le portrait de l'artiste.](#)





© Chemsedine Herriche / Fonds de dotation Verrecchia



© Chemsedine Herriche / Miles Le Gras / Fonds de dotation Verrecchia

MATIÈRE SENSIBLE

Elle prend et renvoie la lumière



ÉMILIE HIRAYAMA

Artiste designer

Lauréate de la bourse Matière(s) 2022



Composition

Pierre calcaire et encre

160 x 100 cm (16 formats de 40 x 25 cm)

2022

La pratique picturale d'Emilie Hirayama mêle trois histoires : couleur, fenêtre et geste.

Elle vise à capturer un mouvement éphémère de la matière par un travail d'empreinte où le geste répété orchestre le hasard.

En détournant une technique de marbrure triviale elle en vient à questionner l'outil et le geste, à convoquer d'autres matières et à contourner les usages traditionnels. Cette recherche est devenue une

réinterprétation totale de cette technique dont elle ne retient que le mouvement : le dépôt d'une surface souple sur une autre mouvante et fragile. Elle joue de cette frontière entre la maîtrise et l'aléatoire, entre la répétition et le caractère unique de chaque tirage.

À travers des cadres sur des panoramas, reliefs, horizons et lumières changeantes, la pierre calcaire claire et poreuse s'invite de manière propice dans ce processus en devenant le médium de ces nouvelles fenêtres.

▶ Découvrir le portrait de l'artiste.





CAROLINE BESSE

Artiste peintre décorateur.

Artiste en résidence Bourse Matière(s) 2022

Installation lumineuse

Collaboration avec le designer Adrien Mouginot
Minéraux broyés sur papier japonais (lapis-lazuli, sugilite, œil de tigre, jaspe, mica et feuille d'or) et laiton poli miroir.

250 x 64 cm

2022

Caroline Besse cherche à rencontrer les intensités traversant les matières et à se glisser dans leurs mouvements et caractéristiques propres, d'où le choix de ressources émanant d'une vibration vivante.

Dans ses réflexions et explorations actuelles, elle se concentre sur le potentiel des minéraux. En effet, les forces qu'ils recèlent témoignent des profondes transformations géologiques et se révèlent par leurs couleurs singulières.

Avec l'aide du Fonds de dotation Verrecchia, elle a parcouru durant l'été 2022 les régions de la France Métropolitaine pour réaliser un relevé chromatique du territoire. Cette résidence itinérante avait également pour but de lui permettre de travailler avec des pigments minéraux du territoire, aujourd'hui très peu accessibles aux artistes, qui les achètent principalement à l'étranger.

Partie à la rencontre de professionnels, minéralogistes, géologues, passionnés, qui l'ont accompagné dans ses recherches en région, elle a pu ramener plus d'une soixantaine de spécimens différents. C'est ensuite avec l'aide de l'Institut minéralogique de Jussieu (Paris) qu'elle a fait broyer les minéraux et obtenu une palette significative de couleurs.

Avec ces minéraux broyés en poudre, Caroline Besse crée des compositions linéaires ou circulaires aux couleurs immersives, invitant à entrer dans un espace vibratoire puissant.

► Découvrir le portrait de l'artiste.



© Courtesy Caroline Besse





© Courtesy Caroline Besse

MATIÈRE HÉRITÉE

Elle relie le passé et le présent et regarde le futur.



JULES DUMOULIN

Artiste en résidence

Lauréat de la Bourse Matière(s) 2022

Selle de pierre

Pierre Calcaire

60 x 30 cm

2022

Œuvre réalisée en partenariat avec le lycée professionnel Camille Claudel de Remiremont (Vosges)

Jules Dumoulin a une pratique de la sculpture issue d'un travail de collecte de parties d'objets accidentés.

Pour des besoins de rééducation suite à un accident de la route, la pratique régulière de la marche, notamment dans les villes qu'il habitait, est devenue une source essentielle dans le travail de l'artiste. Au fil de ses « dérives », au sens philosophique du terme, Jules Dumoulin a commencé à ramasser et accumuler une collection de fragments de véhicules cassés, les chargeant d'une forme d'âme. Pour l'artiste, chaque objet possède une histoire qui lui est propre. Tel un écrivain, Jules Dumoulin choisit de les mettre en valeur en leur apportant un nouveau sens.

Pour ce faire, il les présente sur socle, les moule et les reproduits en cire teintée de pigments. La cire lui permet une plus grande expression artistique. Matériau économique, il offre une forme de droit à l'erreur. Matière première utilisée comme support pour le bronze et le verre, elle lui permet de transformer certaines de ces sculptures.

Dans cette quête de transformation de l'état physique d'une forme, Jules Dumoulin expérimente le passage de la cire à la pierre. Les objets en cire ont été moulés, scannés (moulage numérique) et reproduits grâce à des outils technologiques comme l'imprimante CNC pour pierre.

🔗 [Découvrir le portrait de l'artiste.](#)

This Guy (page précédente et suivante)

Mannequin d'acupuncture, reproduit en cire et transformé en Pierre Calcaire grâce une technique d'impression 3D sur pierre

60 x 30 cm

2022

Œuvre réalisée en partenariat avec le lycée professionnel Camille Claudel de Remiremont (Vosges)



DENIS MACREZ

Artiste sculpteur invité

Saint-pierre

Pierre calcaire (Nogent-sur-Oise)

50 x 50 x 92 cm

2022

Partant d'une figure de Saint-Pierre peinte par Michel-Ange, cette représentation mi-animale mi-statuaire semble se mouvoir au sol. Le corps contorsionné du saint mis à mort se transforme ici en une créature marine informe, l'anatomie humaine déjà exagérée par Michel-Ange se voit devenir celle d'un invertébré.





MATIÈRE POLITIQUE

Elle est le matériau de revendications sociales et sociétales.





KUAMEN

Artiste pluridisciplinaire

Lauréat de la Bourse Matière(s) 2022

EX-Poto

Pierre calcaire

63 x 63 x 180 cm

Audio

2 min et 21 sec

2022

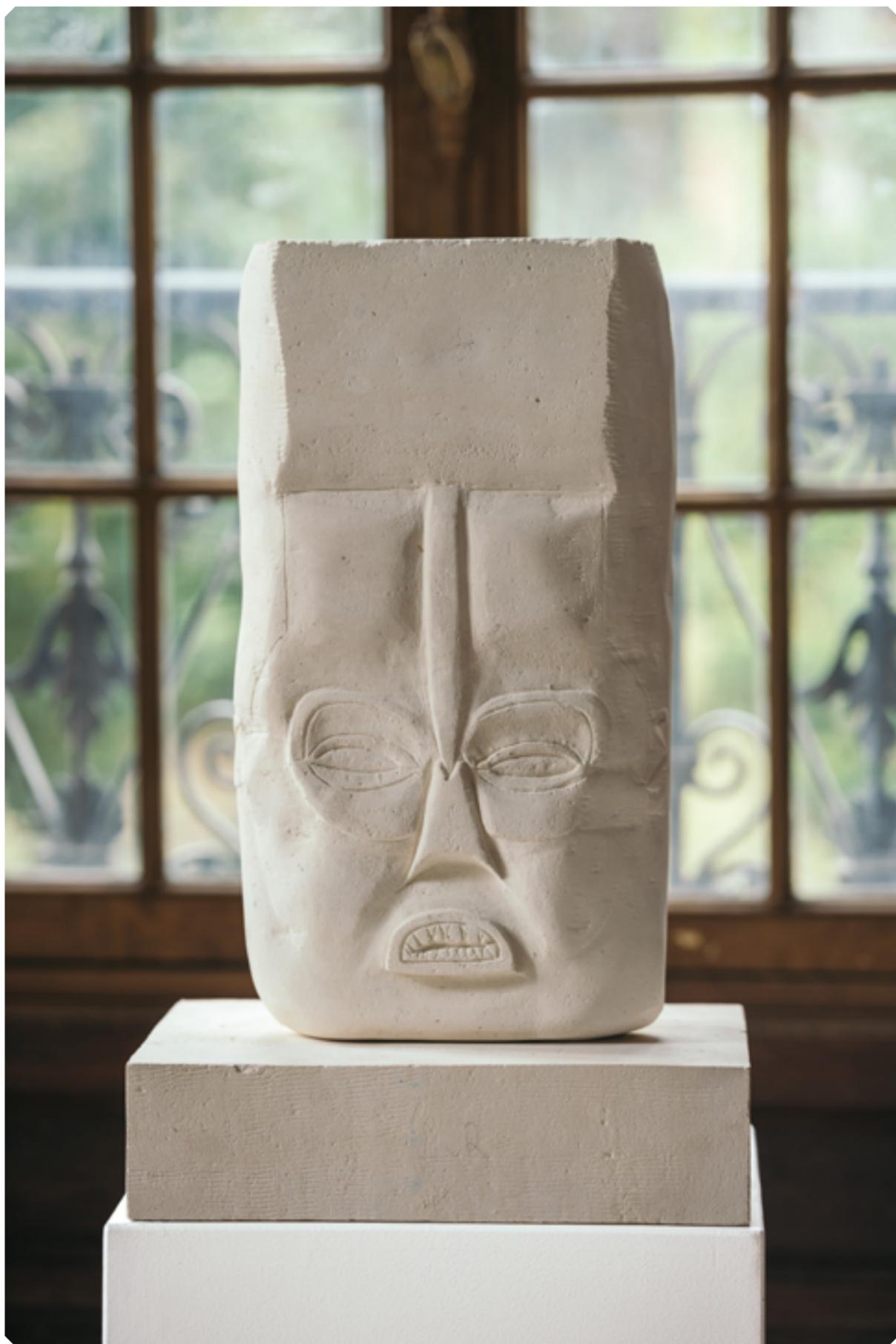
L'ex-voto est un objet symbolique créé suite à un vœu ou un remerciement d'une grâce obtenue. À partir d'une phrase tirée du titre «*Demain C'est Loin*» du groupe de rap IAM: «*Je dédie mes textes en qualité d'ex-voto mec*», l'artiste Kuamen a décidé de créer une œuvre qui contextualise la croyance au sein des banlieues défavorisées tout en s'inspirant de l'ère grecque. Quelle résonance et lien peut on établir entre la «*Cité Athénienne*» et les «*Cités*» de banlieues françaises en terme de culture et d'histoire ?

À la rentrée scolaire 2022, des enfants de la ville de Saint-Denis viendront écrire un poème sur la sculpture, après un atelier d'écriture mené par l'artiste.

La bande sonore intégrée, a été créée à partir des éléments qui ont servi à tailler la pierre. La sculpture et la prose musicale en tant que «*agalmata*» (du latin se rejouir) tirent leur inspiration des tours que l'on retrouve dans les cités HLM et des vestiges de la civilisation

grecque. «*Ex-Poto*» titre de l'œuvre, est un jeu de mots avec le terme ex-voto, clin d'œil au langage «*verlan*» qui est une manière de sublimer la banlieue. Cette nouvelle expression signifie «*selon l'ami*» (poto signifiant ami en verlan) mimant l'étymologie du mot ex-voto «*selon le vœux*». Le texte gravé sur la pierre de taille est l'œuvre d'un(e) ami(e) sous-entendu quelqu'un(e) qui représente l'histoire de la banlieue.

▶ Découvrir le portrait de l'artiste.



Mec De Tiéquar
Pierre calcaire
50 x 26 x 17 cm
2022



Chorie - Oeuvre en cours
Pierre calcaire
2022

PRÌA

Architectes, artistes et artisans
Lauréats de la bourse Matière(s) 2022

ANTOINE GOUACHON
ELSA MOLINARD
GIACOMO MONARI

Matière d'horizons

Œuvres réalisées avec des sédiments issus du site
de Grignon
2022

Le va-et-vient de la mer modèle la terre par son passage, en déposant des strates géologiques qui font la richesse souterraine du Bassin parisien. Ces couches retracent les différents mouvements de l'eau: son arrivée et sa transgression sur la craie, son installation avec des calcaires marins et son retrait entraînant le dépôt d'argiles et de calcaires lacustres. Matière d'Horizons est une expérimentation inspirée de la technique du pisé qui consiste à damer de la terre brute, par strates dans un coffrage, afin d'édifier des murs.

Les qualités intrinsèques de ces roches forment le substrat de nos existences individuelles et collectives. Elles se révèlent par un jeu de forces dont l'homme se saisit jusqu'à la mise en œuvre du matériau, à l'origine de l'architecture. Géologues et paléontologues analysent, au travers des coupes stratigraphiques, la biodiversité fossile et l'empreinte des cycles climatiques du passé. Ils restituent l'histoire des paysages anciens qui, par leur continuité, auraient tant à nous apprendre aujourd'hui.

Préservé par un arrêté préfectoral de protection de géotope, mais non valorisé pour le public, le site de Grignon – à 15km de Versailles – est l'un des plus importants du patrimoine géologique national, en raison de son extraordinaire richesse en espèces fossiles. Entre géologues et architectes, Les artistes imaginent une intervention soignée d'aménagement du site qui puisse, à long terme, répondre aux nécessités des espaces naturels d'Île-de-France et à la préservation de son patrimoine géologique. Dans l'incertitude de son futur réside la volonté de permettre à ce site d'être parcouru et réapproprié par la communauté.

« De Grignon à Versailles, notre intervention est ainsi une invitation palpable à l'exploration d'une matière révélant un paysage invisible, une tentative de résister à son effacement ».
- Pria

[▶ Découvrir le portrait des artistes](#)





LES ACTIONS CULTURELLES

Accueillir, transmettre, faire création commune



Conscient de l'importance de mettre en lumière les métiers de l'artisanat comme perspectives d'épanouissement personnel et professionnel, le Fonds de dotation a pour cœur d'action les ateliers de pratique à destination des jeunes publics. La transmission de ces métiers d'excellence doit se faire dès le plus jeune âge, afin de permettre à la future génération de perpétuer ces savoir-faire du patrimoine immatériel français.

Témoins d'une richesse technique et créative inouïes, ces métiers sont également porteurs de transition écologique, puisque centrés autour d'une valorisation du geste non industrialisé et d'utilisation de ressources naturelles, géo-sourcées. Destinées autant au jeune public (scolaires, centres de loisirs) qu'au public adulte (habitants, centres sociaux, pénitencier), ces actions sont co-construites avec des artistes, des Compagnons du devoir et les institutions publiques.

En 2022 le Fonds de dotation a collaboré avec des établissements scolaires d'Aulnay-sous-Bois, de Drancy, des centres de loisirs de la Ville de Puteaux et les Maisons de quartiers de la Ville de Versailles.

Pour la rentrée scolaire 2022/2023, le fonds de dotation collabore avec des établissements de la Ville de Saint-Denis et de Rosny-sous-Bois dans le cadre des Olympiades Culturelles.

Ci-contre: une oeuvre réalisée dans le cadre d'un workshop mené par l'artiste Denis Macrez avec les femmes de la Maison de quartier de Versailles Clagny-Glatigny autour de la main et de son empreinte.

► [Découvrir les actions culturelles](#)

MATIÈRE À COMPOSER

La pierre s'assemble et rassemble.





MARINE ZONCA

Sculptrice

Artiste en résidence Bourse Matière(s) 2022

Isamu Noguchi

Bleu de Hainauld.

Env. 120 x 50 cm

2022

Œuvre réalisée en partenariat avec le lycée professionnel Camille Claudel de Remiremont (Vosges)

La sculpture est en équilibre à partir d'un emboîtement simple de quelques parties qui crée une silhouette. Elle est un hommage à l'artiste japonais et américain Isamu Noguchi. C'est le résultat d'un dialogue avec lui à travers ses techniques d'assemblage et son travail de la pierre qu'il a élaboré à partir des années 40. Pour Noguchi la sculpture comprend tout sentiment de l'espace. Ici la station debout dialogue avec notre corps lui-même érigé et en permanence déséquilibré. Les contours des parties sont travaillés comme un dessin en négatif où les traits blancs font apparaître l'obscurité.

Broken Arm

Grès des Vosges, acier.

Env. 100 x 50 cm

2022

Œuvre réalisée en partenariat avec le lycée professionnel Camille Claudel de Remiremont (Vosges)

Si l'articulation renvoie à priori à des techniques d'assemblage léger, il n'est pas moins présent dans la construction en pierre où chaque bloc se tient à partir des autres. Ainsi le grès des Vosges, pierre de construction sableuse, est ici mis en équilibre avec le souci de répartir les forces et éviter les tensions. Le balancement et l'articulation des parties rappellent le roulement des membres des êtres vivants. Ou peut-être s'agit-il d'un principe plus général où le tout se tient parce que chaque partie de la structure est libre. Si ce mobile peut figurer le bras soutenu au reste du corps, il conjure par son titre en le nommant, l'accident à éviter.

Building Flesh
(non-structural sculpture)

Pierre de Saint-Maximin,
fresque à la chaux
2022

La plupart des choses sont pensées à partir d'un plan, d'un projet ou d'un programme et ensuite sont comme "structurées" par eux.

Ici, pas de programme, ni d'image qui décide de la forme qu'on regarde.

La méthode employée est analogue à celle de la stratigraphie, de l'IRM ou encore du végétal qui "croît" par couche successive vers le haut. Comme une peau qui vient enrober cette forme "générée", la fresque à la chaux vient apporter une surface sur laquelle se loge une couleur. Le début, peut-être, d'une émotion, comme le "rose au joue" ou la sève sous l'écorce.

🔗 [Découvrir le portrait de l'artiste.](#)







PIC STUDIO

AUDREY GUIMARD
CAMILLE COLON

Artistes sculptrices invitées
Lauréates de la Bourse Matière(s) 2021

L'engagement artistique d'Audrey Guimard et Camille Colón est tourné vers la valorisation de la pierre et le décloisonnement de son utilisation strictement structurelle. Pour ce faire, elles ont imaginé plusieurs applications possibles, la pierre peut être alliée au métal, au bois, au verre, à la céramique, aux fibres naturelles, à la terre, aux coquillages... Faire, composer, transformer, innover surprendre avec l'existant, tel est leur fil conducteur et leur défi.

Ondines

Prototypes de fontaines
Pierre calcaire
Dimensions variables
2022

Les *Ondines* sont des prototypes de fontaines à fonctionnement solaire s'inscrivant dans un contexte paysagé. PIC Studio a développé un vocabulaire formel sur le thème de l'onde, un hommage à la roche calcaire elle-même formée par les eaux et la sédimentation de coquillages il y a des millions d'années. La surface de la pierre se fait dentelle évolutive, écume, stratifications sur des formes libres, concentriques, totémiques, créant des œuvres qui se patineront naturellement avec le temps et les éléments.

A travers cette démarche elles souhaitent montrer le potentiel de la pierre dans toute sa dimension, du bloc brut extrait de la carrière jusqu'à la transformation de sa poussière en mortier. Le duo s'engage dans des projets qui font sens. Le partage d'une passion, de la compréhension d'une matière par la création libre auprès des enfants et des jeunes est une étape fondamentale de leur action.

🔗 [Découvrir le portrait des artistes.](#)

Murales

Deux compositions sur plaques
de pierre calcaire
Pierre calcaire et pierres diverses
60 x 90 cm
2022

Les *Murales* sont des compositions minérales graphiques liant différents types de pierres, sourcées dans diverses carrières de France par Audrey Guimard, à la pierre calcaire que PIC Studio travaille avec le Fonds de dotation Verrecchia. Il s'agit de tableaux légers réalisés en cadavre exquis rendant aussi bien hommage aux formes extrudées des murs d'escalade, aux fragments ornementaux et architecturaux, aux marqueteries de marbre, qu'aux roches que l'on détache des falaises.



Ondines
Prototypes de fontaines
Pierre calcaire
Dimensions variables
2022



Murales

Deux compositions sur plaques
de pierre calcaire
Pierre calcaire et pierres diverses
60 x 90 cm
2022



CHEMSEDINE HERRICHE

Artiste plasticien

Lauréat de la Bourse Matière(s) 2022

Styx

Pierre calcaire, Chrome

15m x 4m x 4cm

2022

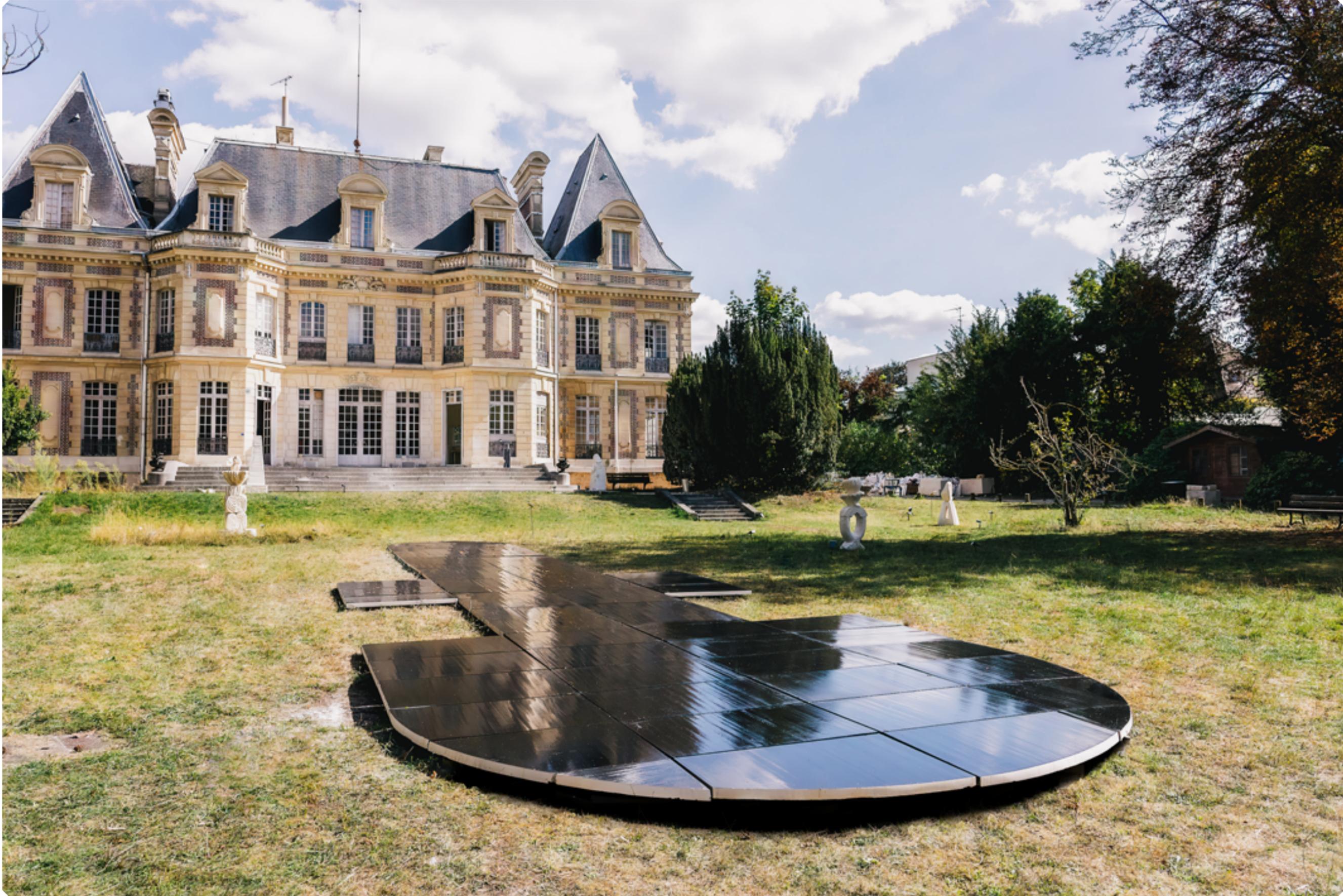
L'installation *Styx* reprend, sous la forme emblématique de la marelle, l'idée originelle d'un chemin qui ferait la transition entre la terre et le ciel. La marelle est un jeu ancestral qui a traversé le temps et les cultures. Elle retranscrit une recherche universelle d'un mouvement d'élévation.

Sa forme iconique est aussi celle du plan d'une église. Dessiné initialement par un trait de craie éphémère, le socle de pierre calcaire renvoie à cette filiation matérielle première et lui donne un corps architectural.

Au bout du chemin, le ciel se retrouve sur le même plan que la terre par le reflet de la pierre rendue miroir. Sol et cieux se

rejoignent pour ne former qu'une même surface à parcourir.

Par cet effet de reflet réalisé avec une peinture noire miroir, Chemsedine Herriche nous met face à l'impossibilité grandissante de lire et prédire les mouvements du ciel à venir.



MATIÈRE SONORE

Elle se fait entendre.



ANTONIN LEYMARIE

Batteur - artiste - compositeur
Lauréats de la Bourse Matière(s) 2022

Antonin Leymarie a développé un projet de percussion électronique avec la pierre de taille dans le cadre de sa Bourse Matière(s).

Pour cette création sonore, il a capté à l'aide de micros les sons issus percussions faites sur des plaques de pierres, de tailles et densités différentes. Enregistrés et transformés instantanément par son complice, l'ingénieur du son Adrien Bourget, avec lequel il crée cette performance.

Cette étonnante approche de la pierre par la rythmique, amène l'artiste veut montrer que tout a une résonance, tout peut être musique. Toutes ces expérimentations donneront lieu à plusieurs performances immersives au cours de 2023.

🔗 [Découvrir le portrait de l'artiste.](#)







NOVA MATERIA

Caroline Chaspoul

Eduardo Henriquez

Artistes sonores invités

Lauréats de la Bourse Matière(s) 2021

METAMORFÒSI - La pierre sonore

Installation sonore sur huit haut-parleurs

2021

Création sonore autour de sons générés par la pierre issue des Carrières Violet à Nogent-sur-Oise.

Les pierres sont vivantes. Elles occupent un espace, elles se transforment avec le temps, elles portent en elles les strates de l'histoire, elles témoignent. Paradoxalement immuables et modifiables, elles sont également là depuis l'origine du monde. Leur indéniable noblesse est ici mise en scène.

En s'inspirant de ce qu'ils voient, entendent et rencontrent dans les Carrières Violet de Nogent-sur-Oise, Caroline Chaspoul et Eduardo Henriquez mettent en place une architecture sonore composée de blocs de pierres brutes, taillées ou fragmentées. Un langage extirpé de la matière qui les forme. Un voyage sonore et minéral. Une expérience sensorielle qui offre une immersion totale dans le monde minéral.

► [Découvrir le portrait des artistes.](#)



© Océane Bazir / Fonds de dotation Verrecchia



© Fonds de dotation Verrecchia

MATIÈRE IMPONDÉRABLE

Elle est l'infiniment petit et l'infiniment grand.





JULIETTE TALON

Artiste pluridisciplinaire

Lauréate de la Bourse Matière(s) 2022

En caressant ce galet, j'ai découvert son immensité

Installation

Mortier de poudre de pierre de chaux et de plâtre, pierre calcaire et matériau divers.

Dimensions variables

2022

Ce projet a commencé lorsque l'artiste a ramassé un galet de craie sur le paysage normand. Etant familière de ce littoral, elle a voulu découvrir ce qui se cache derrière. Ce qui l'a intéressé c'est la manière dont la pierre se forme. Elle tombe de la falaise à cause de l'érosion puis par le mouvement de l'eau, se polit et trouve sa forme.

Elle a voulu partir d'une pierre, qui symboliserait la « première étape d'un chemin » parcouru. Cet objet peut paraître anodin, étant d'une extrême blancheur, monochrome, clos ... Ce que l'artiste tente de faire ici c'est de l'ouvrir, de le parcourir.

L'installation a été présentée à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs comme projet de fin d'étude de Juliette Talon en juin 2022. Au château de la Maye, l'artiste reconstitue cette oeuvre paysage qui évolue formellement : l'oeuvre se fragmente et disparaît un peu plus. Symboliquement cette fragmentation/ disparition fait écho aux évolutions du paysage liées à l'anthropocène.

► [Découvrir le portrait de l'artiste.](#)



MATIÈRE À ÉCRIRE

WORKSHOP DE GRAVURE LAPIDAIRE

Le Fonds de dotation Verrecchia et le CNAP (Centre national des arts plastiques) se sont associés pour la découverte des métiers de la gravure sur pierre. Elle a pris la forme d'un atelier de pratique à destination de jeunes designers professionnels récemment diplômés (typographes, graphistes) ou d'étudiants dans ces domaines.

L'atelier s'est déroulé du 29 août au 2 septembre 2022 au Château la Maye à Versailles. Il a été encadré par Franck Jalleau, professeur à l'école Estienne et dessinateur de caractères à l'Imprimerie nationale.

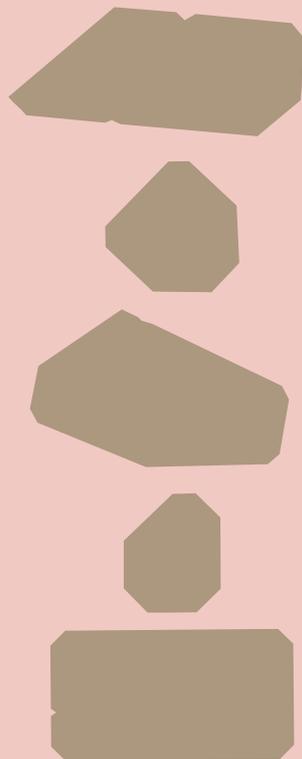
Ici sont présentés les visuels des créations typographiques sur pierre calcaire de Redouan Chetuan, Juliette Flécheux et Frenando Caro, réalisées durant la semaine de workshop.



© Chemsedine Herriche / Fonds de dotation Verrecchia



© Chemsedine Herriche / Fonds de dotation Verrecchia



CONTACTS



Anastasia Andrieu – Directrice du Fonds de dotation

anastasia@fondsdedotationverrecchia.org

Marie-Cécile Berdagner – Responsable des actions artistiques et culturelles

mariececile@fondsdedotationverrecchia.org

www.fondsdedotationverrecchia.org