



FONDS DE DOTATION VERRECCHIA

CREATION ET INNOVATION:

Art, design et architecture au Fonds de dotation Verrecchia

LE FONDS DE DOTATION VERRECCHIA, entité philanthropique du groupe promoteur constructeur éponyme, œuvre pour la valorisation de la matière pierre, de ses acteurs et de ses métiers. **A travers ses actions il tisse des liens forts entre l'art, l'artisanat et l'architecture.**

1. Aux artistes lauréat(s) de sa bourse Matière, qui rejoignent les ateliers du Fonds, il fournit la matière pour créer, ainsi que l'outillage. La pierre est issue des carrières de Nogent-sur-Oise. Le fonds propose aux artistes de s'emparer des « stériles » de ces carrières. Ce sont des pierres extraites des blocs, qui ne seront pas utilisées commercialement par les carriers.

Parmi les artistes lauréats de sa bourse Matière(s) 2022, certains designers, plasticiens, sculpteurs ont interrogé les liens entre l'art, le design et l'architecture.

2. Le fonds de dotation accompagne également la jeune génération d'artisans et architectes par le biais d'ateliers ou de financement de formations et de matériel.

3. Le fonds de dotation travaille en collaboration avec le groupe Verrecchia pour valoriser les rebuts de chantiers dans le cadre de projets artistique.

Il s'appuie également sur **La Façonnerie**, le pôle R&D du groupe pour inviter les artistes et chercheurs à réfléchir autour des matériaux, bio et géo-sourcés expérimenté par le pôle dans ses opérations.

La Façonnerie est le premier laboratoire vivant bas carbone.

Cellule interne de recherche, de développement, d'expérimentation et de mise en œuvre. **Elle expérimente notamment, le béton de chanvre, le parquet de paille, la terre crue, le jean recyclé pour développer des logements bas-carbone.** Ce laboratoire de recherche œuvre pour une innovation constructive, environnementale et humaniste.





1. LES BOURSES MATIÈRES 2022

Parmi les 13 artistes lauréat(s) de notre Bourse Matière(s) 2022, six d'entre eux ont élaboré des projets artistiques autour de la pierre établissant des liens étroits avec l'architecture

FREDERIC SAULOU

Artiste et designer - Lauréat de la bourse Matière(s) 2022

Designer-sculpteur, Frédéric Saulou entre en résidence pour développer et questionner la relation entre objet et minéral au sein de l'espace urbain. Cela lui permettra d'évoquer la notion de confort en milieu urbain et d'insertion. Pour ce faire, l'artiste interroge l'identité du territoire qu'il va étudier (son histoire, architecture, urbanisation et circulation). Ces diverses notions permettront de définir et comprendre un espace, l'environnement choisi afin de pouvoir le réinventer.

Comprendre le "paysage" pour ramener du sensible. Frédéric Saulou aimerait, lors de son temps de résidence, se pencher sur la problématique de l'intégration des matières minérales (telle que la pierre) dans des aménagements urbains. Questionner l'objet au sens primitif du terme pour le rendre fonctionnel est pour l'artiste un processus et une réflexion fascinante permettant d'investir le minéral sous un autre angle, entre objet onirique et sculpture paysagère.

OTNI

(Objets trouvés non identifiés)

Travail en cours

2022

Tailles variables (env.30x30cm)

Ce corpus d'œuvres lumineuses, semblable à de micro-architectures, tend à questionner l'héritage architectural de l'ornementation dans l'espace. A la fois symbole fort jusqu'au début du XXème siècle et à la fois sujet de réflexion et de contestation après la seconde guerre mondiale et l'apparition de nouveaux mouvements architecturaux dit modernistes, l'ornement prit un tournant irrévocable. Dans notre société d'aujourd'hui, nous pensons que l'ornement n'existe plus, il est pourtant partout, sous une autre forme, et même plus encore. Il est redéfini et partie-prenante dans la construction créative des matériaux, des processus et du beau.

Mon intervention tend à présenter l'ornement comme élément physique, rationnel, comme un repère dans l'espace; en dualité avec la matière minérale, comme élément vivant et contemplatif, qui se suffit à elle-même pour être ornementation. La frontière est tangible. La matière minérale prend le dessus sur l'objet ornementé, héritage oublié ou transparent, symbole du passé, de l'antiquité. La matière minérale quant à elle s'exprime librement, et semble devenir ornement comme un symbole abstrait et non identifié, comme paysage décoratif. Les détails s'entremêlent et se noient pour faire corps, de là naît des objets lumineux et hybrides entre fragments d'histoire et minéralité.

@frederic_saulou



Confort en milieu urbain

Sculptures dans l'espace

Dimensions variables

Technique taille sur pierre calcaire

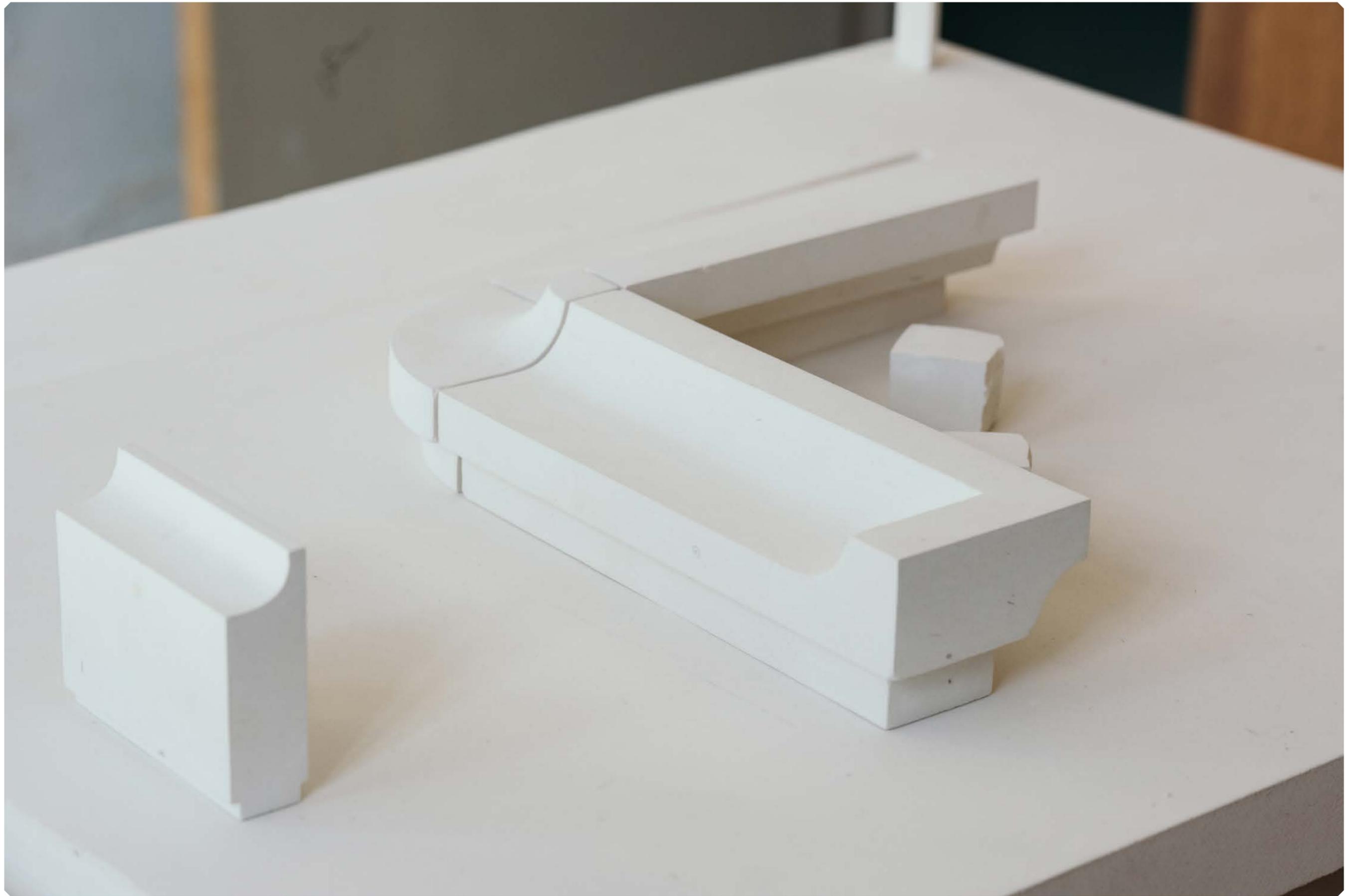
2022

Le confort dans l'espace urbain ne s'arrête pas au simple confort physique. Il est multiple et peut être mental, environnemental, culturel... De nouveaux espaces urbains se dessinent au développement de la ville de Versailles, se connectent et donnent naissance à de nouvelles interprétations de l'espace urbain, qu'elles soient de l'ordre du travail, du loisir ou de la détente. L'espace urbain représente donc un enjeu majeur en matière de définitions, d'usages et d'aménagements et offre un terrain d'expérimentation d'envergure à la création.

Au travers cette quête du confort, je propose une interprétation historique et contemplatif entre objet minéral et architecture à la frontière de la sculpture et de l'usage. L'intention est d'interpeller sur l'environnement architectural privilégié qui règne en ces lieux et d'adapter l'échelle de l'ornement, symbole du classicisme, à l'échelle de l'objet contemporain en le détournant de sa fonction première. Espace de détente, de rencontre et de sociabilité, l'oeuvre repense les codes de l'ornement tout en les respectant pour définir de nouveaux usages et créer des transversalités.

@frederic_saulou







DENIS MACREZ

Artiste invité

Oeuvres en cours

« Le travail de Denis Macrez est moins un travail de sculpture que d'érosion. Il s'agit moins de donner une forme à la matière que de donner vie à des strates du temps.

Si presque toutes ses œuvres font référence à l'histoire de l'art, par leur titre - Vénus -, leur sujet - nature morte - ou leur matière - le marbre de Carrare -, elles abordent cette histoire du point de vue minéral, l'infiltrant pour en révéler la matière organique, comme si elles voulaient confronter le temps de cette histoire au temps bien plus long de la géologie.

Empruntant autant à la performance qu'aux savoir-faire de l'artisanat, qu'il s'agisse de cuire des céramiques à la chaleur d'un volcan, ou d'expérimenter des émaux à base de poudre d'os, c'est à chaque fois une tentative de dépassement du cadre de sa pratique pour explorer ce qui dure – ce qui subsiste.

- Pol Dubot

Tripode

Pierre calcaire (Bretignac et Nogent-sur-Oise).

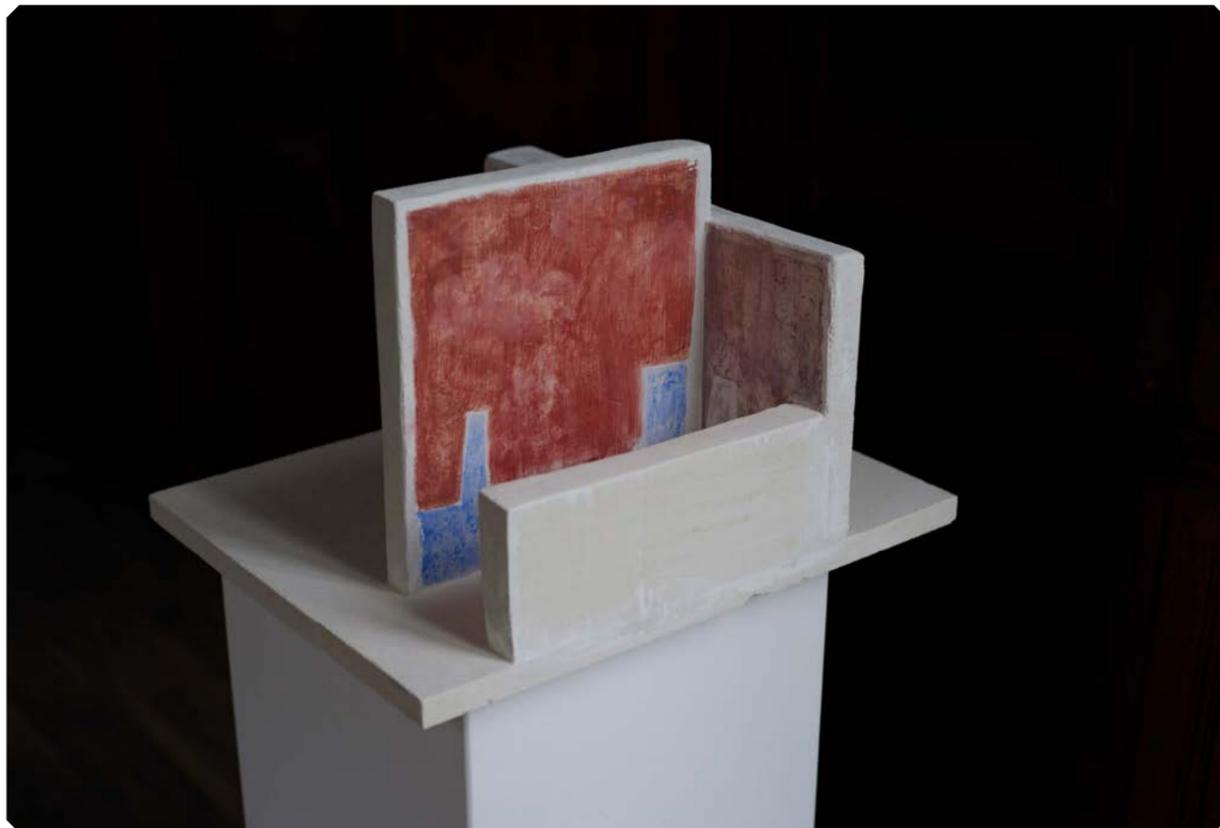
188 x 210 x 210 cm

2022

Tripode est une arche en trois parties réalisées en pierres sèches. Les blocs, taillés un à un, s'emboîtent successivement jusqu'à la clef de voûte. La rencontre avec le tailleur de pierre Paul Vergonjeanne, est à l'origine du projet. À mi-chemin entre sculpture et architecture, cette collaboration contribue à la revalorisation mutuelle entre la taille de pierre et la pratique artistique contemporaine.

Dans un premier temps les arcs, semblables à des pattes ou des tentacules, nous renvoient au vivant et évoquent une forme de crustacé ou d'invertébré. Un aspect blanchâtre recouvre l'ensemble et camoufle la pierre. Cette matière est issue de la réaction chimique entre le calcaire et du vinaigre. Une partie de la roche se dissout par l'action de l'acide puis se cristallise sous forme de salpêtre. Cette altération volontaire évoque le caractère périssable de la pierre et la ruine.

Au-delà de la simple destruction, la ruine évoque également le changement à venir et les transformations sociétales qui s'opèrent. Symbole de grandeur, de religion ou de pouvoir, l'arche se voit ici métamorphosée. L'aspect biomorphique du tripode met en scène une architecture aux courbes organiques et sensibles. Composé de milliers de coquilles d'océans millénaires, Tripode nous rappelle que la pierre elle-même a pour origine le vivant.



MARINE ZONCA

Sculptrice - artiste Lauréate de la bourse Matière(s) 2022

Artiste multidisciplinaire, Marine Zonca cherche à travers ses intentions plastiques et techniques à relier des temps et récits à partir de figures dont la fonction est d'évoquer un souvenir, un sentiment (comme les objets funèbres et sacrés mais aussi les dispositifs médiatiques).

Dans le cadre de son projet autour des Espaces émotionnels, elle envisage l'architecture sous son angle du souvenir, de la projection mentale.

Espaces émotionnels

Série

Pierre, fresque à la chaux

2022



Certes nous habitons des lieux. Mais qu' en est-il des lieux qui nous habitent ? Chacun récele en lui un paysage mental constitué de territoires, d'espaces vécus, d'émotions éprouvées.

Arpenter ces paysages mentaux n'est pas chose facile. D'abord parce qu'il ne se mettent pas facilement sous les yeux.

Il n'apparaissent que lorsqu' on revient sur les lieux même ou bien quand on les évoque avec ceux qui nous accompagnaient à ce moment. Mais ces lieux parfois n'existent plus, sont lointains et ces personnes tout autant.

Il y aurait-il une manière, par des moyens tangibles, d'avoir accès à ces espaces qui nous habitent ? Peut-on architecturer l'invisible ?

Cette métaphore spatiale pour décrire le monde mental a été élaborée par Freud. La vie mentale serait comme la ville de Rome, faite de construction et reconstruction, d'échafaudages récents surplombant des traces enfouies. La psychanalyse a tenté par la parole de nous donner accès à ces lieux intangibles.

Mais la parole elle même s' enfuit et vient dédoubler nos sentiments. Poser des mots et des mots justes est une tâche ardue.

Du reste, arpenter un lieu, apparaît encore comme le moyen de suivre le cours du fleuve qu' est la pensée. Revenir sur ces pas, reprendre un chemin qu' on avait omis la veille. S' arrêter un temps pour regarder, changer de perspective.

Images en trompe-l'oeil, publicité, camouflage, décor sont autant de "travers" de la "mauvaise image", celle qui trahit sa volonté-d'être-vue. Ouverte aux regards, l'image-qui-trompe révèle ici son envers. Et sans doute notre regard est lui-même l'opérateur d'un mouvement de curiosité, qui s'invite avec dans les recoins dissimulés. Notre regard, en retour, trahit sa volonté-de-voir. Les images qui couvrent les murs de cet espace sont des images "sorties de nulle part". Émotions-images passagères, elles sont prises dans la chaux qui cristallise des pigments dans une surface "durable" mais craquelée.



PRIA

Architectes, artistes et artisans - Lauréats de la bourse Matière(s)
2022

ANTOINE GOUACHON
ELSA MOLINARD
GIACOMO MONARI

Dans le cadre de la Bourse Matière(s) 2022, PRIA mène des expériences sur les phénomènes géologiques de sédimentation et d'érosion de la pierre. Leurs travaux ont été exposés durant la Biennale d'Architecture et de paysages de Versailles à L'ENSA-V

Matière d'horizons

Œuvres réalisées avec des sédiments issus du site de Grignon

2022

Le va-et-vient de la mer modèle la terre par son passage, en déposant des strates géologiques qui font la richesse souterraine du Bassin parisien. Ces couches retracent les différents mouvements de l'eau: son arrivée et sa transgression sur la craie, son installation avec des calcaires marins et son retrait entraînant le dépôt d'argiles et de calcaires lacustres.

Matière d'Horizons est une expérimentation inspirée de la technique du pisé qui consiste à damer de la terre brute, par strates dans un coffrage, afin d'édifier des murs.

Les qualités intrinsèques de ces roches forment le substrat de nos existences individuelles et collectives. Elles se révèlent par un jeu de forces dont l'homme se saisit jusqu'à la mise en œuvre du matériau, à l'origine de l'architecture. Géologues et paléontologues analysent, au travers des coupes stratigraphiques, la biodiversité fossile et l'empreinte des cycles climatiques du passé; ils restituent l'histoire des paysages anciens qui, par leur continuité, auraient tant à nous apprendre aujourd'hui.

Préservé par un arrêté préfectoral de protection de géotope, mais non valorisé pour le public, le site de Grignon - à 15km de Versailles - est l'un des plus importants du patrimoine géologique national, en raison de son extraordinaire richesse en espèces fossiles. Entre géologues et architectes, Les artistes imaginent une intervention soigneuse d'aménagement du site qui puisse, à long terme, répondre aux nécessités des espaces naturels d'Île-de-France et à la préservation de son patrimoine géologique. Dans l'incertitude de son futur réside la volonté de permettre à ce site d'être parcouru et réapproprié par la communauté.

« De Grignon à Versailles, notre intervention est ainsi une invitation palpable à l'exploration d'une matière révélant un paysage invisible, une tentative de résister à son effacement». - Pria





MILES LE GRAS

Artiste designer - Lauréat de la bourse Matière(s) 2022

Formé à la Design Academy Eindhoven (Pays-Bas), Miles Le Gras souhaite utiliser la pratique du design comme « un outil permettant d'apporter de la joie dans notre vie quotidienne, une porte ouverte sur notre imagination ».

Grands Boulevards - serie de mobilier et d'objets

Pierre calcaire, zinc plié, mortier

2022

À travers la série « Grands Boulevards », Miles Le Gras explore la mise en œuvre des matériaux iconiques de l'architecture parisienne. Initié par une étude de leurs outils et techniques d'assemblage, cette recherche esthétique s'infuse dans le savoir-faire patrimonial des couvreurs zingueurs et tailleurs de pierre de Paris. La collection tend à façonner un dialogue entre ces deux surfaces intemporelles dissipées dans le paysage architectural de la ville : en associant la rigidité de la pierre et la malléabilité du zinc, le designer revisite la dualité de ces matériaux dans le cadre d'objets d'intérieur.





CHEMSEDINE HERRICHE

Artiste plasticien - Lauréat de la bourse Matière(s) 2022

Formé au design industriel à l'ENSCI les Ateliers, Chemsedine Herriche travaille dans ses plus récentes créations la technique de l'impression UV avec des technologies de pointe, afin de projeter de l'encre sur pierre. En choisissant de travailler la pierre, matériau à la base de nos sociétés, qui compose nos maisons et infrastructures publiques, l'artiste choisit de revenir aux sources. C'est en réalisant ces projections d'encre qu'il connecte la pierre à notre quotidien de façon directe et brutale.

Styx

Pierre calcaire, Chrome

15m x 4m x 4cm

2022

L'installation Styx reprend, sous la forme emblématique de la marelle, l'idée originelle d'un chemin qui ferait la transition entre la terre et le ciel. La marelle est un jeu ancestral qui a traversé le temps et les cultures. Elle retranscrit une recherche universelle d'un mouvement d'élévation.

Sa forme iconique est aussi celle du plan d'une église. Dessiné initialement par un trait de craie éphémère, le socle de pierre calcaire renvoie à cette filiation matérielle première et lui donne un corps architectural.

Au bout du chemin, le ciel se retrouve sur le même plan que la terre par le reflet de la pierre rendu miroir. Sol et ciels se rejoignent pour ne former qu'une même surface à parcourir.

Des gravures manuscrites, rendues illisibles par un geste frénétique font écho à l'incertitude des dessins d'enfants, l'apprentissage hésitant d'une gestuelle. Cette incertitude, tout autant que l'aspect indéchiffrable, résonne avec l'obscurité qui entoure le futur, sa fragilité. Le reflet du ciel nous met face à l'impossibilité grandissante de lire et prédire les mouvements à venir.

2. ACCOMPAGNER LA JEUNE GÉNÉRATION

Le Fonds de dotation Verrecchia accompagne la jeune génération d'architectes et d'artisans par des programmes d'ateliers, de formations autour de la pierre de taille.

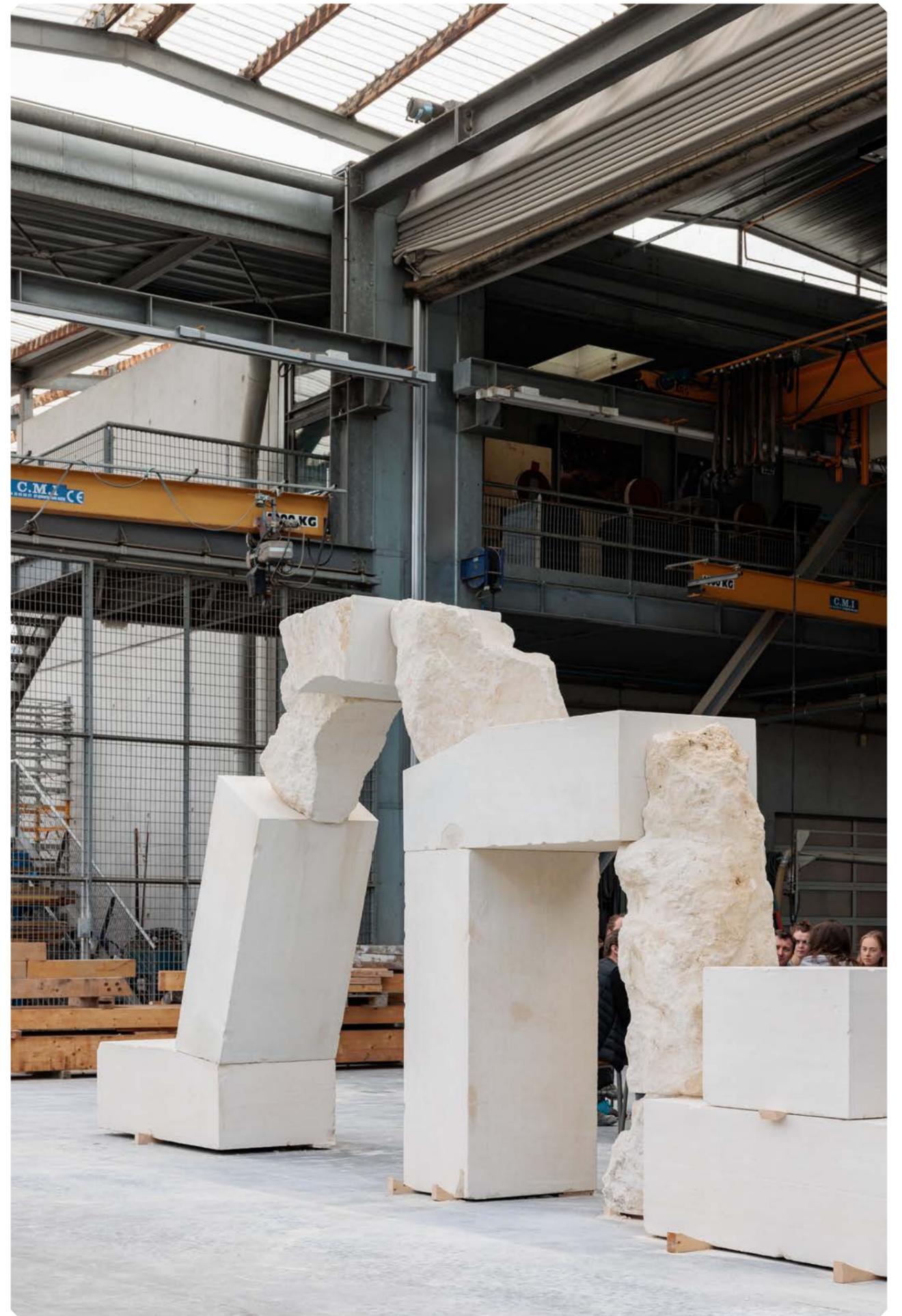
LES WORKSHOPS 2022 - 2023

En Septembre 2022 le workshop "Contemporary Neolithic" réalisé aux Grands Ateliers de Villefontaine par le duo d'architectes Marie et Keith Zawistowski, enseignants à l'ENSAG – Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble. Piloté également par le Compagnon - tailleur de pierre Sébastien D'Elia, cet atelier accueillait de jeunes concepteurs pour un projet de construction auto-portée composé de pierres.

Notre partenariat nous a permis d'épauler les architectes et de leur fournir la matière première. Cette action nous permet de nous associer à un projet vertueux et innovant plaçant la pierre au cœur des réflexions.

D'octobre 2022 à mars 2023, le Fonds de dotation accueille une double résidence artistes, architectes et paysagistes en partenariat avec Manifesto, réunis autour d'un projet de création commun. Les jeunes diplômés sont accompagnés dans leur travail par un programme de workshop, visites et rencontres avec des professionnels.



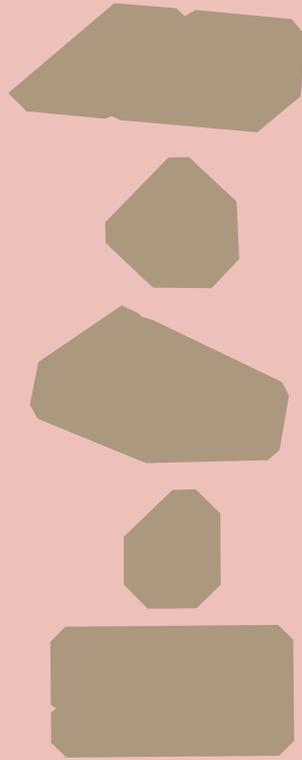


3. LES COLLABORATIONS

AVEC LE GROUPE VERRECCHIA

Le fonds de dotation travaille en collaboration avec le groupe Verrecchia pour valoriser les rebuts de chantiers dans le cadre de projets artistiques. Il s'appuie également sur La Façonnerie, le pôle R&D du groupe pour inviter les artistes et chercheurs à réfléchir autour des matériaux, bio et géo-sourcés expérimenté par le pôle dans ses opérations. La Façonnerie est le premier laboratoire vivant bas carbone.





CONTACTS

Anastasia Andrieu – Directrice du Fonds de dotation

anastasia@fondsdedotationverrecchia.org

Marie-Cécile Berdaguer – Responsable des actions artistiques et culturelles

mariececile@fondsdedotationverrecchia.org

www.fondsdedotationverrecchia.org