



FONDS DE DOTATION VERRECCHIA

Communiqué de presse

Le 7 juillet 2022



Communiqué de presse

Le 7 juillet 2022

5 NOUVEAUX PORTRAITS D'ARTISTES RÉSIDENTS AU CHÂTEAU DE LA MAYE DE VERSAILLES

Tout au long de la Bap! 2022, Biennale d'architecture et de paysage d'Île-de-France, le Fonds de dotation Verrecchia met à l'honneur ses 13 artistes et designers en résidence au Château de La Maye de Versailles en révélant leur parcours et leur travail. Il revient aujourd'hui sur 5 d'entre eux :

PIC STUDIO, sculpteurs, artistes invités

Chemsedine Herriche, artiste pluridisciplinaire

Kuamen, artiste pluridisciplinaire

Miles Le Gras, designer

Antonin Leymarie, batteur-artiste-compositeur

Le Château de La Maye : lieu de résidence artistique du Fonds de dotation Verrecchia et étape de la Bap! 2022

Pour son édition 2022 sous le thème **“Terre et Villes”**, la Bap! propose neuf expositions dont la découverte de la **nouvelle promotion d'artistes en résidence du Fonds de dotation Verrecchia au Château de la Maye**. Ce lieu de résidence artistique éphémère accueille les artistes et des ateliers « découverte de la pierre de taille » accessible au jeune public. La programmation est centrée autour de la pierre, avec une grande diversité de techniques et de pratiques.

Ainsi, les onze personnalités qui ont été sélectionnées pour composer **la nouvelle promotion de la Bourse Matière(s)** de la structure philanthropique du groupe Verrecchia sont invitées à faire **découvrir leur réflexion artistique autour de la pierre**. Les sculptures digitales de **Chemsedine Herriche** mettent la lumière au cœur de son processus créatif, **Kuamen** place au centre de son approche artistique les comportements sociaux et injustices du point de vue d'une minorité ethnique multiculturelle. **Miles Le Gras** expérimente avec les propriétés techniques et les limites des matériaux en explorant notamment la notion de contraste et d'harmonie entre deux matières que tout oppose. Grâce à son étonnante approche de la pierre par la rythmique, **Antonin Leymarie** met en scène des performances immersives en faisant vibrer la pierre. Et l'engagement artistique **d'Audrey Guimard et Camille Coléon (PIC STUDIO)** est tourné vers la valorisation de la pierre et le décroisement de son utilisation strictement structurelle en animant notamment des ateliers pour le jeune public.

PIC STUDIO, un duo d'artistes invité qui valorise la pierre par la création libre

Formé en 2020 par Audrey Guimard et Camille Coléon, PIC STUDIO est un laboratoire d'expérimentations et de recherches techniques et formelles libres couvrant les champs de l'architecture, des installations artistiques et du design.

Dans le cadre de leur résidence au Château de La Maye, le duo invité par le Fonds de dotation Verrecchia, valorise la pierre de taille dans diverses productions artistiques (totems, fontaines, sculptures) et auprès du jeune public en tentant de décroiser son utilisation et imaginant ainsi des applications faisant le pont entre arts décoratifs, design et architecture entre autres.



Chemsedine Herriche et ses sculptures digitales, la lumière au cœur de son processus créatif

L'artiste travaille dans ses plus récentes créations la technique de l'impression UV avec des technologies de pointe afin de projeter de l'encre sur pierre. Ses recherches et expérimentations rappellent les techniques et méthodes ancestrales observées dans les grottes pariétales.

Ces dernières années, notre rapport à la lumière a été bouleversé suite aux multiples confinements pendant la pandémie. Des photographies des ciels vus depuis chez soi ou de la lumière entrant dans nos intérieurs ont été sélectionnées puis reproduites sur des blocs de pierre par Chemsedine Herriche, gravant ainsi l'instantané, la fugace possibilité d'un ailleurs, une étroite fenêtre sur le monde. C'est cette lumière que l'artiste cherche à capter dans ses réflexions et productions artistiques.

Et pourquoi travailler la pierre ? En sélectionnant ce matériau à la base de nos sociétés, l'artiste choisit de revenir aux sources de la construction. C'est en réalisant ces projections d'encre qu'il connecte ainsi la pierre à notre quotidien.



Kuamen, l'artiste pluridisciplinaire engagé



Kuamen analyse les comportements sociaux et injustices du point de vue d'une minorité ethnique multiculturelle. Son art se tourne vers des sujets prenants comme le racisme, la paupérisation, la solitude ou encore la surconsommation.

« Je vise à rétablir l'équilibre entre l'appréciation des différentes cultures en raison d'incompréhension ou de préjugés », déclare l'artiste.

Dans ses récents travaux, il s'interroge sur les possibles résonances et liens que l'on peut établir entre les « Cités athéniennes » et les « Cités » des banlieues, d'un point de vue culturel et historique. Lors de sa résidence, il anime des ateliers de confiance en soi et d'écriture avec des enfants. Leurs écrits et pensées seront gravés dans la pierre, conférant alors au matériau une fonction symbolique forte.

Miles Le Gras, le designer industriel qui questionne la limite des matériaux



L'artiste se plaît à expérimenter avec les propriétés techniques et les limites des matériaux. Il déclare d'ailleurs aimer la manière dont les objets peuvent faire appel aux émotions, et ainsi assurer leur pérennité par le respect qu'on leur confère en retour.

Lors de sa résidence, Miles Le Gras travaille la pierre et le zinc, que l'on retrouve dans nombre d'architectures parisiennes. Comment unir deux éléments que tout oppose ? Le contraste est une notion clé de la création, cela conforte l'artiste dans l'idée que ces matières peuvent communiquer en harmonie.

Antonin Leymarie et la mélodie de la pierre

Antonin Leymarie s'exprime par le biais de la musique et travaille notamment sur la résonance et l'impact d'objets. L'intention est toujours liée à un geste qui crée un son unique et aléatoire.

Lors de sa résidence au Fonds de dotation Verrecchia, le batteur fait chanter les pierres ou plutôt vibrer. Le matériau étant friable, l'artiste y insère des micros et met au point un dispositif permettant de tirer une vibration après résonance ou impact de l'objet.



Toutes les pierres sont uniques de par leurs propriétés (forme, taille, densité). Cette unicité permet d'être à l'écoute d'une infinité de possibilités.

Avec cette étonnante approche de la pierre par la rythmique, l'artiste veut montrer que tout a une résonance, tout peut être musique. Toutes ces expérimentations donnent lieu à plusieurs performances immersives au Château de La Maye à Versailles, mais aussi potentiellement à La Courneuve et au Théâtre des Amandiers de Nanterre.

Entrée en matière

Le Fonds de dotation Verrecchia est une structure philanthropique et d'intérêt général dont le principal objectif est le rassemblement des profils, des métiers et des arts autour de la matière brute. Sa raison d'être est rendue tangible au travers du prisme de la matière, dans la pluralité de ses définitions. Son engagement est pluriel et est animé par les valeurs intrinsèques de l'entreprise fondatrice, le Groupe Verrecchia.

La matière, dans la pluralité de ses définitions, est le point de départ du projet du Fonds de dotation Verrecchia. Notion aux multiples facettes, qu'elle soit matière brute, matière grise, matière précieuse, ou matière première, elle est l'élément liant des différents projets mis en place. Figure rassembleuse, elle est le domaine de compétence et d'expertise que la structure philanthropique partage et souhaite transmettre.

La pierre possède une unique temporalité. Première matière transformée par l'homme, elle est ancrée dans le passé bien que la mission du Fonds soit de penser l'avenir grâce à ses qualités durables. Le Fonds de dotation Verrecchia vise à décroquer les pratiques et les milieux pour une intelligence collective, afin d'accompagner l'avenir et la transition écologique au travers de savoir-faire hérités.

Parce que c'est la jeune génération qui bâtit l'avenir, la transmission d'une énergie nouvelle dans des métiers ancestraux est une priorité. Parce que le décroissement des pratiques et des métiers donne lieu à des collaborations inédites, il est important de générer des créations partagées entre collectivités, habitants, artistes et étudiants. Et enfin parce que le retour à une dynamique locale est essentiel, la structure du groupe Verrecchia donne matière à des impulsions participant au rayonnement du territoire.

Informations pratiques :

Résidence d'artistes au Château de La Maye par le Fonds de dotation Verrecchia

49 rue du Parc de Clagny
78 000 Versailles

*Ouverture au public sur réservation
Entrée gratuite*

Retrouvez la programmation des expositions et visites du Fonds de dotation Verrecchia sur le site www.fondsdedotationverrecchia.org

À propos du Fonds de dotation Verrecchia :

Unir, transmettre, partager, rassembler autour d'une intention commune, tel est l'objectif du Fonds de dotation Verrecchia. La matière, dans la pluralité de ses définitions, est le point de départ de notre projet. Qu'elle soit matière brute, matière grise, matière précieuse, ou matière première, elle est l'élément liant de tous nos propos. La pierre possède une unique temporalité. Première matière transformée par l'homme, elle est ancrée dans le passé bien que notre mission soit de penser l'avenir grâce à ses qualités durables. En utilisant le prisme de la pierre de taille, le Fonds de dotation Verrecchia vise à décroiser les pratiques et les milieux pour une intelligence collective, afin d'accompagner l'avenir et la transition écologique au travers de savoir-faire hérités. Pour ce faire, nous développons tout au long de l'année des actions sociales, pédagogiques et culturelles auprès d'un public divers (jeune public, artistes et apprentis). Nous organisons ainsi des workshops, résidences artistiques et ateliers et soutenons de nombreux projets et initiatives en Île-de-France et en région.

www.fondsdedotationverrecchia.org

LinkedIn : [Fonds de dotation Verrecchia](#)

Instagram : [@fd_verrecchia](#)

Youtube : [Fonds de dotation Verrecchia](#)

Tiktok : [@fd_verrecchia](#)

Contacts médias :

Agence 14 Septembre

Laura Sergeant - laurasergeant@14septembre.com - 06 08 75 74 24

Agathe Mouezy - agathemouezy@14septembre.com - 07 86 22 13 23