

Communiqué de presse Novembre 2022



FONDS DE DOTATION VERRECCHIA



Miles Le Gras, *Grands Boulevards*
Pierre calcaire, zinc plié, mortier
L 148 x l 35 x H 80 cm, 2022

© Chemsedine Herriche / Fonds de dotation Verrecchia.



LE MATÉRIAU COMME PIERRE ANGULAIRE DES ACTIONS DU FONDS DE DOTATION VERRECCHIA

Le *Fonds de dotation Verrecchia*, structure philanthropique du groupe immobilier éponyme, œuvre pour la valorisation de la matière pierre, de ses acteurs et de ses métiers à travers des actions artistiques, socioculturelles et pédagogiques mais également par l'approche architecturale de ce matériau.

Une histoire taillée sur mesure

Dans l'approche environnementale, la question du matériau est centrale. Et dans cette question, la place des matériaux d'origine naturelle est primordiale. La pierre comme matériau écologique a suscité l'intérêt de plusieurs constructeurs tels que *Verrecchia*, qui depuis sa création s'engage sur l'impact carbone de ses constructions, assurant une pérennité patrimoniale pour les générations futures et leur permettant d'édifier des programmes immobiliers résidentiels à forte valeur patrimoniale et vertueux sur le plan environnemental.

Par la création de son entité philanthropique, le *Fonds de dotation Verrecchia*, le groupe prouve son engagement au cœur des villes auprès des acteurs sociaux, culturels et pédagogiques à travers la matière pierre et son utilisation dans l'architecture :

- une manière de construire : sensibiliser aux savoir-faire hérités et à leur transmission tout en les projetant dans notre monde contemporain et futur
- un art : encourager le travail de la pierre dans l'art contemporain et la transversalité des pratiques et des métiers par le biais de ses résidences artistiques
- un acte social : s'inscrire dans un territoire et travailler avec ses acteurs locaux

Une manière de construire : la pierre dans l'architecture contemporaine

En plein cœur de l'actualité, l'importance de replacer les matériaux naturels dans les formations des jeunes est primordiale pour générer ainsi une ouverture sur l'artisanat, sur le patrimoine culturel et sur les enjeux bioclimatiques face auxquels leurs caractéristiques propres représentent un sujet essentiel, en adéquation avec les valeurs et le quotidien des actions menées par le Fonds.

Pour agir concrètement auprès de l'enseignement supérieur, le Fonds de dotation Verrecchia a signé un partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles (ENSAV). Un rôle de mécène qui leur permet de s'associer et de soutenir la transition vers les modes de constructions vertueux grâce aux matériaux bio et géosourcés.



Workshop franchissement en pierre porteuse avec les Compagnons du devoir © Fonds de dotation Verrecchia



Marie et Keith Zawistowski, workshop *Contemporary Neolithic*, Grands Ateliers de Villefontaine © Salem Mostefaoui

Il en va de même pour le partenariat développé aux côtés du duo d'architectes, Marie et Keith Zawistowski, enseignants à l'ENSAG - École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble - auxquels le Fonds fournit de la pierre pour leur permettre de transmettre leurs connaissances du matériau.

Afin de développer cette filière d'avenir plus que prometteuse et d'offrir une meilleure qualité d'apprentissage, le Fonds de dotation Verrecchia finance (en collaboration avec les Les Compagnons du Devoir et du Tour de France et le Lycée professionnel Camille Claudel) de nouveaux outils modernes pour les formations pierres. En deux ans, ce sont près de 400 jeunes apprentis qui sont accompagnés sur tout le territoire, bénéficiant d'outils et de machines neufs. Cela a permis de créer un environnement d'apprentissage et d'épanouissement optimal en milieu universitaire et dans les nombreux cursus de formation que soutient le Fonds

En s'engageant auprès d'une dizaine de collectivités et des institutions pédagogiques des métiers de la pierre, le *Fonds de dotation Verrecchia* crée des opportunités de découverte et d'initiation et accompagne ainsi la qualité d'apprentissage et le développement des formations existantes (mécénat, numéraire, de compétence ou en nature) en donnant vie à de nombreux projets et workshops mis en place via ses partenariats.

Un art : la pierre en oeuvre architecturale

Avec la création de la Bourse Matière(s) et l'organisation d'ateliers-résidences et de résidences hors-les-murs, une dizaine d'artistes mettent en lumière chaque année la créativité sans fin émanant de la pierre de taille massive, leur permettant d'approfondir des techniques via des échanges ponctuels avec des tailleurs de pierre. Ces résidences donnent naissance à des usages inédits de la pierre ou des opportunités de lieux de création et de performance : pierre sonorisée, mobilier, assemblages hybrides, objets décoratifs, sculptures urbaines... Au total ce sont près de 20 artistes qui depuis la création du *Fonds de dotation Verrecchia* en 2020, ont été interrogés sur les liens entre l'art et le design et l'architecture. Plus de 500 jeunes de moins de dix ans ont également été initiés à la taille de gravure sur pierre sur cette période.

Artiste et designer, **Frédéric Saulou** développe et questionne la relation entre objet et minéral au sein de l'espace urbain, interrogeant l'identité du territoire qu'il va étudier. Ces diverses notions permettront de définir et comprendre un espace, l'environnement choisi afin de pouvoir le réinventer. Au travers cette quête du confort, l'artiste propose une interprétation historique et contemplative entre objet minéral et architecture à la frontière de la sculpture et de l'usage. Avec un corpus d'oeuvres lumineuses, semblable à de micro-architectures, tend à questionner l'héritage architectural de l'ornementation dans l'espace.



Frédéric Saulou, OTNI
(Objets trouvés non identifiés) Dimensions variables, technique taille sur pierre calcaire 2022 © Chemsedine Herriche / Fonds de dotation Verrecchia.



Miles Le Gras, *Grands Boulevards*
Pierre calcaire, zinc plié, mortier
L 148 x l 35 x H 80 cm, 2022
2022 © Chemsedine Herriche / Fonds de dotation Verrecchia.

À travers la série « Grands Boulevards », **Miles Le Gras** explore quant à lui la mise en oeuvre des matériaux iconiques de l'architecture parisienne. Initié par une étude de leurs outils et techniques d'assemblage, cette recherche esthétique s'infuse dans le savoir-faire patrimonial des couvreurs zingueurs et tailleurs de pierre de Paris. La collection tend à façonner un dialogue entre ces deux surfaces intemporelles dissipées dans le paysage architectural de la ville : en associant la rigidité de la pierre et la malléabilité du zinc, le designer revisite la dualité de ces matériaux dans le cadre d'objets d'intérieur.

A mi-chemin entre sculpture et architecture, la collaboration de l'artiste **Denis Macrez** et du **tailleur de pierre Paul Vergonjeanne** contribue à la revalorisation mutuelle entre la taille de pierre et la pratique artistique contemporaine. L'aspect biomorphique de l'œuvre met en scène une architecture aux courbes organiques et sensibles.



Denis Macrez, *Tripode*
Pierre calcaire, 188 x 210 x 210 cm, 2022
© Chemsedine Herriche / Fonds de dotation Verrecchia.



Marine Zonca, *Espaces émotionnels*
Série, pierre, fresque à la chaux, 2022
© Chemsedine Herriche / Fonds de dotation Verrecchia.

Peut-on architecturer l'invisible ? Cette métaphore spatiale pour décrire le monde mental a été élaborée par Freud. Dans le cadre de son projet autour des espaces émotionnels, l'artiste **Marine Zonca** envisage l'architecture sous son angle du souvenir, de la projection mentale.

L'installation *Styx* de l'artiste plasticien **Chemsedine Herriche** retranscrit une recherche universelle d'un mouvement d'élévation, reprenant la forme emblématique de la marelle. Dessiné par un trait de craie éphémère, le socle de pierre calcaire renvoie à cette filiation matérielle première et lui donne un corps architectural. Sol et cioux se rejoignent pour ne former qu'une même surface à parcourir.



Chemsedine Herriche, *Styx*
Pierre calcaire, Chrome 15m x 4m x 4cm, 2022
© Chemsedine Herriche / Fonds de dotation Verrecchia.

Dans le cadre la Bourse Matière(s) 2022, le collectif **PRÏA** mène des expériences sur les phénomènes géologiques de sédimentation et d'érosion de la pierre. Leurs travaux ont été exposés durant la *Biennale d'Architecture et de paysages de Versailles* à l'ENSAV. *Matières d'horizons* est une expérimentation inspirée de la technique du pisé qui consiste à damer de la terre brute, par strates dans un coffrage afin d'édifier des murs. Les qualités intrinsèques de ces roches forment le substrat de nos existences individuelles et collectives et se révèlent par un jeu de forces dont l'homme se saisit jusqu'à la mise en œuvre du matériau, à l'origine de l'architecture.



PRÏA, *Matières d'horizons*
Damage de Craie blanche, Silex Pyromaque,
Calcaire, Marnes et Caillaisse, Silice
ø: 50 cm, h: 100 cm, 2022
© Chemsedine Herriche / Fonds de dotation
Verrecchia.

Un acte social à graver dans la pierre

À travers ses actions artistiques et socioculturelles, le *Fonds de dotation Verrecchia* participe au dynamisme urbain local via des événements de rencontres et d'initiations accessibles au grand public. Pouvoir, autour de ce matériau, se faire le témoin de la sensibilisation des générations futures, transmettre tout en continuant de construire et de respecter l'empreinte architecturale des territoires pour la ville de demain est une des missions centrales du groupe *Verrecchia* via son Fonds de dotation.

La filière du geste et de ses savoir-faire autour de la matière pierre est ainsi valorisée autour de la transmission et de la production d'œuvres collaboratives entre collectivités, habitants, artistes et étudiants, contribuant ainsi au décloisonnement des pratiques pour une intelligence collective et encourageant des collaborations dans les milieux éducatif et d'insertion sociale.

Déjà, quelques pionniers architectes, constructeurs, promoteurs engagent sur le territoire français la relecture de la pierre à bâtir. Les équipes du groupe *Verrecchia* sont aujourd'hui fédérées autour d'une volonté commune de progrès, d'amélioration continue pour relever les défis écologiques. Telle est la mission assignée à la Façonnerie *Verrecchia*, une véritable cellule interne de recherche, de développement, d'expérimentation et de mise en œuvre auprès de laquelle les artistes en résidence du fonds sont invités à réfléchir autour des matériaux expérimentés dans les opérations immobilières du groupe.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Résidence d'artistes au Château de La Maye par le Fonds de dotation Verrecchia

49 rue du Parc de Clagny
78000 Versailles

Retrouvez la programmation du Fonds de dotation Verrecchia sur le site
www.fondsdedotationverrecchia.org

A PROPOS DU FONDS DE DOTATION VERRECCHIA :

Le Fonds de Dotation Verrecchia est l'entité philanthropique du groupe éponyme, dédiée au rayonnement et à la valorisation des métiers et des arts autour de la pierre de taille. Adossée au constructeur-promoteur, la pierre naturelle est le prisme au travers duquel l'entité mène des actions d'intérêt général, pour l'éducation et la pratique, pour le lien et la cohésion des territoires, et pour la créativité sans limites et sans déterminisme social. Depuis sa naissance en 2020 au cœur de la Seine-Saint-Denis, le Fonds organise des résidences d'artistes pour l'exploration de la matière, finance des outillages pour une meilleure qualité d'apprentissage avec les Compagnons du Devoir et du Tour de France, et va à la rencontre des jeunes publics pour susciter des vocations dès l'école élémentaire. Grâce à ses bourses de création, artisans et artistes renforcent leurs visions et gestes respectifs pour une harmonie entre créativité et technique, sans silos.

LinkedIn : [Fonds de dotation Verrecchia](#)

Instagram : [@fd_verrecchia](#)

Youtube : [Fonds de dotation Verrecchia](#)

Facebook : [Fdverrecchia](#)

Tik Tok : [@fd_verrecchia](#)

CONTACT MÉDIAS

—

Agence **14** Septembre

Laura Sergeant – +33(0)6 08 75 74 24
laurasergeant@14septembre.com

Agathe Mouezy – +33(0)7 86 22 13 23
agathemouezy@14septembre.com

