



Versailles

La pierre en filigrane pour une résidence artistique à La Maye

La pierre qui structure le château de La Maye, 49, rue du Parc-de-Clagny, en fait un écrin de choix pour la résidence proposée à 11 artistes par le fonds de dotation Verrecchia.

Une action artistique qui a débuté dans le cadre de la Biennale d'architecture et de paysage, BAP. Un rendez-vous qui, cette année, évoque la place de la terre et ses usages, sous le thème *Terre et villes*.

Ateliers participatifs

François de Mazières, maire (DVD) de Versailles, commissaire de la BAP, accompagnait mardi Marc Verrecchia et Anastasia Andrieu, présidente du fonds de dotation Verrecchia, lors d'une visite des lieux.

Ils ont été accueillis par les artistes Caroline Besse, Jules Dumoulin, Émilie Hirayama, Chemsedine Herriche, Kuamen, Miles Le Gras, Antonin Leymarie, Pria, Frédéric Saulou, Juliette Talon et Marine Zonca. Des artistes qui vivent sur place jusqu'à l'automne, avant d'être remplacés par une seconde pro-



François de Mazières et Marc Verrecchia avec les enfants des maisons de quartier Jussieu et Chantiers.

motion, début 2023.

Sculpteurs, peintres, scénographes, artistes conceptuels, designers, musiciens, sont accompagnés pour des projets autour de la pierre par Bruno

Combernoux, ancien responsable de l'institut de recherche sur les métiers de la pierre auprès des Compagnons du devoir.

Des projets qui structurent des visites, expositions, ateliers

participatifs et workshops, pour le public, écoles, et centres de loisirs.

« C'est très inspirant d'être ici. Cela porte, donne envie d'investir le champ du clas-



sique. Travailler dans un tel bâtiment fait sens », évoque Denis Macrez, qui anime des ateliers pour les jeunes.

Le promoteur a acquis l'ancienne clinique pour construire un programme immobilier. « Le château classé et le jardin, seront préservés. Les immeubles, de faible hauteur, prendront la place des bâtiments hospitaliers », annonce François de Mazières, maire (DVD) de Versailles.

En attendant les travaux, d'ici une douzaine de mois, le site est disponible pour être transformé en atelier collectif.

Une résidence structurée autour de la pierre, forcément. Un matériau de construction, qui est aussi une matrice artistique.

Groupe familial, l'entreprise Verrecchia est un constructeur qui s'est fait la spécialité des logements collectifs en pierre de taille.

Séduire les jeunes

Autour de ce matériau, le fonds de dotation Verrecchia finance des actions artistiques,

culturelles et sociales, pédagogiques, dans des lieux éphémères.

Les qualités durables de la pierre remettent ce matériau noble sur le devant de la scène. À la Maye, dans cet esprit, seront bâtis « des logements d'exception, en pierre de taille. Il n'y aura aucun crépi sur les murs », annonce Marc Verrecchia.

Pour le groupe Verrecchia, la pierre dépasse la simple action de construire. « Elle fait corps avec tous les enjeux sociaux et environnementaux de la société », dit Anastasia Andrieu.

La pierre devient alors instrument de dialogue, puisque le but de ces résidences est d'accueillir le public. Une pierre qui ouvre sur les métiers de l'artisanat pour séduire les jeunes.

La résidence artistique du château de La Maye est ouverte au public, sur réservation, et c'est gratuit.

Emmanuel Fèvre

▲ www.fondsdedotationverrecchia.org